

PLAN DE ÁREA
HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

RESPONSABLES:

Luz Elena González Rodríguez
Claudia Elena Osorio Restrepo
Maestros y Maestras de las Instituciones de Educación Pública

ADELAIDA CORREA ESTRADA
EL CONSEJO JOSÉ MARÍA CEBALLOS BOTERO
JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ
MARÍA AUXILIADORA
MARÍA MEDIADORA
PRESBÍTERO ANTONIO BAENA SALAZAR
PRIMITIVO LEAL LA DOCTORA
RAFAEL J MEJÍA

Municipio de Sabaneta
Departamento de Antioquia
2010

TABLA DE CONTENIDOS

1. JUSTIFICACIÓN	3
2. PROPÓSITOS DEL ÁREA:	6
2.1 PROPÓSITO GENERAL DEL ÁREA.....	6
2.2. PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA	6
2.3. PROPÓSITO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA	6
2.4 PROPÓSITO DE LA EDUCACIÓN MEDIA:.....	6
2.5 PROPÓSITOS POR CONJUNTO DE GRADOS DESDE LA CONSTRUCCIÓN DE MALLAS CURRICULARES	7
3. MARCO LEGAL	7
4. CONTEXTO SOCIAL Y DISCIPLINAR:.....	9
4.1. CONTEXTO SOCIAL	9
4.2. CONTEXTO DISCIPLINAR	14
5. MALLAS CURRICULARES BASADAS EN COMPETENCIAS	23
5.1. GRADO 1	23
5.2. GRADO SEGUNDO	29
5.3. GRADO TERCERO.....	33
5.4. GRADO CUARTO	39
5.5. GRADO QUINTO	42
5.6. GRADO SEXTO	45
5.7. GRADO SÉPTIMO	49
5.8. GRADO OCTAVO	53
5.9. GRADO NOVENO.....	56
5.10. GRADOS DÉCIMO.....	59
5.11. GRADOS UNDÉCIMO	62
6. METODOLOGÍA.....	65
6.1 ENFOQUES METODOLOGICOS.....	66
6.2. APRENDIZAJE ORIENTADO POR PROYECTOS.....	68
6.3. APRENDIZAJE COOPERATIVO:.....	69
6.4. APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP).....	70
6.5. ESTUDIO DE CASOS	71
6.6. LA PREGUNTA REFLEXIVA, UN ESLABÓN PARA LA METODOLOGÍA ACTIVA	71
7. AMBIENTES DE APRENDIZAJE	72
8. EVALUACIÓN	73
9. BIBLIOGRAFÍA	77

0. IDENTIFICACIÓN

PLAN INTEGRAL DE ÁREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES MUNICIPIO DE SABANETA.

ASIGNATURA: Lengua castellana.

NIVELES: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Educación Media.

GRADOS: Transición, primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno. Décimo, undécimo.

INTENSIDAD HORARIA PROMEDIO: la intensidad horaria de cada institución hace parte de la autonomía escolar y de los propósitos generales de cada una de ellas, en la actualidad está entre cuatro y cinco horas semanales.

1. JUSTIFICACIÓN

Es principalmente a través del Lenguaje como el ser humano habita el mundo, interroga y descifra la naturaleza, transforma la cultura, se descubre como realmente es a nivel social, recibe, transmite, recrea los saberes de las generaciones, interpreta y reinterpreta el sentido de su existencia y sus anhelos en realidades, dignifica, celebra y construye su propio destino. De igual manera, se inserta en el ámbito de lo público a través del discurso y la acción. Arendt (2.000)

El presente trabajo tiene entre sus propósitos, ofrecer a las y los docentes de Lengua Castellana de las instituciones educativas del municipio de Sabaneta un ejercicio práctico que ayuda inicialmente a visualizar de manera organizada una de las múltiples formas de seleccionar algunos de los procesos que han de potenciarse en el escenario escolar, (en este caso a partir del plan de estudios por competencias). Este, es producto del proceso de sistematización de planes de estudio que surge a través de la práctica investigativa, como una posibilidad para dinamizar reflexionar y seguir pensando, en este caso el área de humanidades Lengua Castellana.

De igual manera, se pretende que las y los docentes asuman una actitud crítica y reflexiva alrededor de la puesta en marcha del mismo, por tanto se considera que es en la práctica donde se confronta su efectividad y se tiene la oportunidad de recrearlo, modificarlo, ajustarlo y enriquecerlo desde la realidad de cada institución educativa.

De otro lado, se espera que desde la práctica educativa, la reflexión continua y el trabajo entre pares académicos, surjan espacios para la conversación, la concertación y construcción de nuevas prácticas y nuevas formas de organización del conocimiento que contribuyan a la formación de seres humanos capaces de desplegar su potencial desde cada una de las dimensiones del ser, es decir, de su subjetividad la cual contempla entre otros aspectos la enteridad, entendida esta como “expresión de totalidad del sujeto en su complejidad, no el sujeto razón, sino el sujeto en sus múltiples dimensiones y sus múltiples condiciones identitarias” (Mafessoli 2004). Estas acciones en conjunto posibilitan desde la discusión acuerdos, desacuerdos y debates que desde el consenso trasciendan la propuesta misma de la planeación por competencias.

El Plan Integral de Área de Lengua Castellana está fundamentado en los diversos ejes, planteados en los Lineamientos Curriculares -referidos a los procesos de construcción de sistemas de significación, a los procesos de interpretación y producción de textos, a los procesos culturales y estéticos asociados, a los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y a los procesos de desarrollo del pensamiento-; en los Estándares de competencias para el Lenguaje, orientados desde el MEN (Ministerio de Educación Nacional); de igual manera, en las Competencias Ciudadanas y Laborales.

Lengua Castellana, constituye una de las áreas de conocimiento que integran el currículo. Al ser un área de carácter instrumental, necesariamente participa en la construcción de conocimiento y contribuye de forma importante al desarrollo de los objetivos. Esta, se concibe como una construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar significación, que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (Lineamientos curriculares Pág.46)

Este plan de área parte de la revisión, análisis y reflexión de las y los maestros del área, pertenecientes a cada una de las instituciones oficiales del municipio, en la modalidad de mesas de trabajo municipales; logrando así una construcción colectiva, la cual permite, además indagar acerca de los principales retos que la sociedad actual tiene planteados al profesor de lengua, los cuales son considerados en esta construcción.

La sociedad actual se estremece ante una serie de inquietantes cambios en todos los órdenes que está configurando una nueva realidad y que exige complejos retos a la educación para dar respuestas satisfactorias y válidas.

Las recientes necesidades formativas de las y los estudiantes, surgidas en la sociedad de la información y del conocimiento del siglo XXI; los importantes cambios sociales, económicos, políticos, científicos y culturales que esta sociedad está afrontando actualmente y deberá hacer frente en los próximos años plantean a la escuela y por en de al profesorado importantes y acuciantes retos a los que es preciso dar respuesta,

especialmente al profesor de lengua, por ser esta un área instrumental de primer orden para la socialización y la adquisición de nuevos conocimientos. Mendoza (2003).

Como consecuencia de la nueva realidad sociocultural en la que estamos inmersos, se plantean importantes retos para la consecución de metas que trascienden el ámbito institucional y local, algunas de estas son:

- La superación de los modelos científicos lingüísticos vigentes y el auge de nuevas ciencias del lenguaje, que confluyen en su preocupación por el uso comunicativo y funcional de la lengua, así como los aportes de la psicolinguística y la psicología cognitiva que permiten conocer cómo se producen los aprendizajes para que estos sean significativos, lo cual exige al docente una preparación científica multidisciplinaria, acorde con los nuevos objetivos de la Didáctica de la Lengua.
- El sistema educativo debe ofrecer una formación pragmática y funcional, acorde a las necesidades de la comunicación y de la sociedad en la que viven los educandos.
- Los procesos de formación permanente, e investigación con inquietudes innovadoras y creativas para las y los docentes, de acuerdo con la evolución constante de la sociedad y del conocimiento, de manera que los contextos educativos se transformen en escenarios vivos, atractivos y motivadores para todos y todas.
- La implementación de modelos activos de enseñanza, en donde el aula se convierta en un espacio vivo de interacción comunicativa y el profesor, en un investigador de su propia práctica pedagógica.
- La suficiente sensibilidad estética por parte de los profesores de Lengua y Literatura, de manera que despierten en las y los estudiantes el gusto y el placer por la lectura.
- La adopción de una actitud positiva de apertura al plurilinguismo y a la educación multicultural entre otras.

2. PROPÓSITOS DEL ÁREA:

2.1 PROPÓSITO GENERAL DEL ÁREA

Formar seres humanos (niñas, niños, jóvenes, adolescentes, adultos, hombres y mujeres) capaces de leer, releer, interpretar y comprender su historia, como una posibilidad de acercarse a la historia e interpretación del contexto local, nacional y mundial; seres preparados para la interacción competente con otros mediante el lenguaje, en las diferentes esferas del desarrollo humano y en situaciones de comunicación reales o virtuales, donde el respeto por la palabra recobre el valor de la escucha; buscando con la formación, la potenciación y el despliegue de un pensamiento crítico, que les posibilite no solo el aprendizaje por medio de la lengua oral y escrita sino que también la utilicen como vehículo para la adquisición de conocimiento y la representación del mundo.

2.2. PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

“Desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento a la afición a la lectura.

Desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.” (Ley General de Educación 1994. Pág. 6,7)

2.3. PROPÓSITO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA

“El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en la Lengua Castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

La valoración y utilización de la Lengua Castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”. (Ley General de Educación 1994. Pág. 9,10)

2.4 PROPÓSITO DE LA EDUCACIÓN MEDIA:

Asumir la lengua como el mundo, como la cultura donde se entiende la lectura como un acto complejo y la escritura como un “proceso semántico, reestructurador de las ciencias” donde se escribe el mundo. Ley General de Educación (1994. Pág. 11,12).

2.5 PROPÓSITOS POR CONJUNTO DE GRADOS DESDE LA CONSTRUCCIÓN DE MALLAS CURRICULARES

1º,2º y 3º: Finalizando el grado tercero y después de haber participado en todo el proceso de formación se espera que las y los estudiantes vivencien su capacidad creativa, lúdica y el desarrollo de habilidades comunicativas para escuchar, hablar, leer, comprender, escribir y expresarse correctamente, mediante la lectura de cuentos, fábulas, poemas, relatos, leyendas, juegos de palabras, retahílas, actos de habla, entre otros, con el fin de afianzar los procesos de comprensión y producción textual. (Mallas curriculares 2009).

4º y 5º: Concluido el grado quinto se podrá evidenciar en las y los estudiantes su capacidad creativa en la comprensión y producción de textos orales y escritos de tipo narrativo, lírico y dramático, teniendo en cuenta, las reglas básicas del proceso comunicativo y los usos de la lengua, buscando fortalecer las habilidades básicas de comunicación y los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial e intertextual. (Mallas curriculares 2009).

6º y 7º: Al terminar el grado séptimo, se podrá evidenciar el manejo que hacen las y los estudiantes, tanto de la estructura básica de los diversos tipos de textos, como del conocimiento de la tradición oral y su importancia en el contexto colombiano, mediante la lectura comprensiva de obras de la literatura precolombina, la producción escritural, la narración fluida y la escucha activa, con el fin de fortalecer las habilidades básicas comunicativas, apreciar parte del legado cultural y valorar la identidad. (Mallas curriculares 2009).

8º y 9º: Terminado el ciclo del grado noveno, se espera que las y los estudiantes, pongan en práctica su la capacidad crítica, reflexiva y analítica, frente al análisis de obras literarias latinoamericanas y de la información que circula en los medios masivos de comunicación, mediante el uso oral y escrito de diversos tipos de textos, enfatizando en el argumentativo, con el fin que identifiquen, comprendan y planteen soluciones a los problemas culturales, políticos, ideológicos, económicos, propios del contexto. (Mallas curriculares 2009)

10º y 11º: Finalizando el grado undécimo, las y los estudiantes tendrán la capacidad y la destreza para manejar diversos lenguajes, que le permitan poner en juego su habilidad creativa, reflexiva y crítica, frente a situaciones reales del contexto en el cual se mueve, a través del análisis de obras representativas de la literatura universal y de las problemáticas propias de la contemporaneidad, que suponen la comprensión y producción textual. (Mallas curriculares 2009).

3. MARCO LEGAL

En este caso se alude en primera instancia a la Declaración Universal de los Derechos Humanos en su artículo 26, la cual plantea que:

- Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
- La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

Del mismo modo, la Constitución Nacional, en su artículo 67, afirma que la educación es un derecho de toda persona y un servicio público que tiene una función social, siendo uno de sus objetivos, la búsqueda del acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores de la Cultura, por lo tanto La Lengua, como forma perfecta de comunicación, no está exenta.

Los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional, constituyen, en gran medida, un fuerte soporte legal, en tanto consideran congruente abordar la significación como ampliación del enfoque semántico-comunicativo, asumiendo que en el proceso de constitución de los individuos, se desborda la construcción de comunicación hacia la significación. Lineamientos Curriculares (1998)

En consonancia con el planteamiento anterior, surgen las competencias Ciudadanas y Laborales, las cuales apuntan al afianzamiento del trabajo interactivo, a la valoración del entorno y el reconocimiento de sí, del otro y de lo otro; así mismo, los fines y objetivos definidos por la Ley 115 o Ley General de Educación para el área y por niveles, contempla, en su artículo quinto, los fines relacionados con el área.

Otros documentos de vital importancia al respecto son:

Los estándares básicos de calidad en Lengua Castellana, los cuales expresan que “Ha de ser meta de la formación en lenguaje crear las condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran”, es decir, exhortan al área a orientar un trabajo adquisición y aplicación de diversos maneras de lectura y producción de textos como un proceso significativo y cultural.

En consonancia, Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del futuro (Morin, Edgar. 2001. UNESCO), facultan a la educación, en el capítulo sexto, para la enseñanza de la comprensión en todos los niveles educativos y en todas las edades. Al igual que el Plan Decenal de Educación,(2006-2016) en el capítulo uno, en la sesión de Renovación

pedagógica, numeral tres, exhorta a la educación básica y media a la búsqueda de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura, cuando afirma “**3. Fortalecimiento de los procesos lectores y escritores:** Garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno”.

De igual manera, desde el Informe de los Sabios, - Colombia al filo de la oportunidad 2006- se recomienda aportar al fortalecimiento de los procesos básicos de lectura comprensiva, desde la lectura de los distintos tipos de textos y el desarrollo de la capacidad mínima de expresión.

Como puede apreciarse en lo anterior y amanera de síntesis, se resalta en primer lugar la educación como un derecho de orden universal con función social, derecho que todas y todos los adultos estamos llamados a defender, garantizando con ello el acceso sin excepción de los niños, niñas, las y los jóvenes tienen derecho; en segundo lugar, se visualiza de manera general la existencia de documentos legales vigentes y otros, desde los cuales se hace un llamado colectivo a valorar la comunicación desde la significación de la palabra en uso, es decir en situaciones reales, donde todos y todas se reconozcan en la interacción respetuosa, donde la clase de lengua recobre valor y sentido para que se puedan potenciar las capacidades, habilidades y destrezas lingüísticas que les permitan representar y transformar su realidad.

Del mismo modo, se enfatiza en la necesidad de fortalecer los procesos de compresión de lectura y producción de textos, desde la enseñanza de la comprensión y la aplicación de estrategias efectivas para cualificar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, como un ejercicio propio de la escuela y específicamente de las y los maestros. En esta mirada no se puede negar la necesidad sentida de valorar y potenciar la habilidad de la escucha como una práctica fundamental en el procesos de aprendizaje y una experiencia vital que posibilita el reconocimiento de si, del otro, la otro y de lo otro.

4. CONTEXTO SOCIAL Y DISCIPLINAR:

4.1. CONTEXTO SOCIAL

El municipio de Sabaneta, donde están ubicadas, las instituciones educativas oficiales, desde las cuales será retomado este plan de estudios, está situado al sur del Valle de Aburrá y hace parte del Área Metropolitana en el departamento de Antioquia, república de Colombia. Dista de Medellín 14 Kilómetros y de Envigado 4 km; se llega por la carrera 43 A (antigua carretera Sabaneta-Envigado-Medellín, por la autopista y la avenida Las Vegas. La autopista Sur y la Avenida las Vegas, son otras vías de acceso al municipio. Antiguamente se viajaba en ferrocarril, en el tramo comprendido entre Amagá y Sabaneta

donde fue construida la estación férrea “José Félix de Restrepo”, inaugurada el 20 de julio de 1891.

Sabaneta limita por el norte con Envigado e Itagüí; por el sur con Caldas; por el oriente con Envigado y por el occidente con la Estrella.

Es el más pequeño de los municipios antioqueños. Tiene una extensión de 15 kilómetros cuadrados, de los cuales 11 son de clima medio y cuatro de clima frío. Parte de su territorio está comprendido en el Valle de Aburrá, territorio que fue descubierto por Jerónimo Luis Téjelo, lugarteniente del Mariscal Jorge Robledo, el 24 de agosto de 1541.

El municipio forma parte de la hoya hidrográfica del río Medellín en su margen derecha. Nacen en él quebradas como: la Honda, la Escuela, Doña Ana, Buenavista, el Canelón, la Macana y Sabanetica, todas desembocan en la quebrada la Doctora.

Los indios Anaconas fueron los aborígenes que habitaron las tierras que ocupa hoy el municipio de Sabaneta, en la época precolombina, de acuerdo con la teoría del geógrafo Agustín Codazzi, expuesta por el Doctor Manuel Uribe Ángel en su libro. Compendio histórico y geográfico del Estado Soberano de Antioquia en Colombia, libro publicado en París en 1885.

El Consejo de Envigado, mediante el acuerdo N^a 11 del 29 de enero de 1899 erige a Sabaneta como corregimiento. En 1964, Sabaneta buscaba independizarse, prueba de ello es que el Cabildo de Envigado, por medio del acuerdo N^a 20 del 2 de diciembre de 1964, ayudó a la Sociedad de Mejoras Públicas de Sabaneta para su compañía Pro-municipio. El 8 de diciembre de 1965, con la firma de 1600 vecinos de Sabaneta, fue enviado al Gobernador del departamento, un memorial donde se podía dar trámite a la solicitud establecida por la ley para la erección de nuevos municipios.

Tras cumplirse los trámites de rigor, se llega al año de 1967 y la Asamblea Departamental de Antioquia dicta el 30 de noviembre la ordenanza N^a 7, que comienza a regir el primero de enero de 1968 como municipio de Sabaneta.

El municipio cuenta aún con amplias zonas disponibles para la expansión, en espacios del norte y el occidente del municipio, la densidad poblacional de Sabaneta es de 2.400 habitantes por kilómetro cuadrado, aproximadamente.

La actividad económica a nivel municipal, está representada básicamente en la industria y el comercio.

Transformaciones contemporáneas

La conurbación¹ “excluyente” en la cual se ha ido sumergiendo el municipio de Sabaneta, ha provocado, profundas transformaciones en todos los aspectos: económico, político, ideológico, religioso, ecológico, entre muchos otros, a los cuales, desde luego la educación no es ajena

En virtud de la realidad antes mencionada, es frecuente encontrar legendarios pobladores tanto urbanos, como rurales, con reducido poder adquisitivo, amenazados por el crecimiento acelerado del municipio y sus nuevas exigencias en materia de estratificación social, con alto consumismo, donde la estructura socio-ambiental conduce a la identificación de algunos actores sociales que han intentado conservar sus raíces, pero de otros que se han visto forzados a una reubicación, dentro o fuera del municipio.

La conurbación promueve y/o provoca otras formas de habitar el territorio, desde nuevas redes socioculturales, caracterizadas, en gran medida, por la pluralidad, que para las instituciones educativas, se evidencia en la confluencia de estudiantes, correspondientes a una heterogénea comunidad educativa, fenómeno social que repercute directamente en el proceso de formación.

“Se constató que en las áreas ya conurbadas físicamente del Valle de Aburrá se expresan las desigualdades, la inequidad social y una falta de visión ambiental, en resumen, la carencia de un pensamiento ambiental complejo allí donde debería haber integración, pues es una especialidad que configuró el continuo territorial. La conurbación no está presente en el pensamiento de la gente”.(Moreno Jaramillo Cecilia Inés, 2008:12)

Desde este contexto, *esas otras formas de habitar el territorio*, también invitan (a todas las áreas, en especial a Humanidades: Lengua Castellana) a poner en escena nuevas lecturas, donde el tejido social emergente, se convierte en texto y motivo de profundo análisis, (cotejado desde la literatura, desde la textolingüística), pues el lenguaje se revela en la cotidianidad de los seres humanos a través de una interacción permanente de significados con otros significante, asumiendo, desde esta perspectiva, el lenguaje como producto del proceso social. Halliday, (1998)

Así pues, un individuo que asimila el lenguaje, cultiva, simultáneamente, otras realidades por razón del mismo lenguaje, creándose una noción del entorno y en su interior; en el transcurso de ese proceso, que del mismo modo es un proceso social, la reconstrucción de la realidad es inherente a la construcción del sistema semántico en el que se halla codificada la situación. Halliday, (1998)

En síntesis y como afirma el lingüista inglés, Michael Alexander Kirkwood Halliday (o M. A. K. Halliday), en su texto: “El lenguaje como semiótica social”, significa interpretar el

¹ Se parte del concepto conurbación como fenómeno mediante el cual dos o más ciudades se integran dando lugar a una nueva territorialidad con dinámicas de interrelación social, cultural, económica, política, etc. Moreno Jaramillo, Cecilia Inés. La conurbación: rizoma urbano y hecho ambiental complejo. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Escuela del Hábitat-Cehap, 2008

lenguaje dentro de un contexto sociocultural, en que la propia cultura se interpreta en términos semióticos, como un sistema de información. En gran medida, ésta es la tarea que convoca al área de Humanidades: Lengua Castellana, desde la formación en competencias: orientar y acompañar procesos donde los niños, jóvenes y adultos participen en propuestas de aprendizaje, en las cuales tengan la posibilidad de acceder a formas diferentes de leer, releer e interpretar el mundo que habitan y los habita, al interior de las nuevas transformaciones a las cuales se ha visto abocado el municipio, por las dinámicas mundiales que conducen a cambios acelerados en todas las dimensiones, que exhortan a habitar los espacios de forma diferente

El área de Humanidades: Lengua Castellana, como aporte a la búsqueda de la identidad local, pretende, además, contribuir a la comprensión, interpretación, recuperación y/o preservación de las memorias culturales que se van diluyendo en estructuras físicas, en cambios tecnológicos, que dan paso al “progreso”. En consecuencia, en alguna medida, surge este ejercicio de reflexión y construcción colectiva – entre todos los y las docentes del área, a nivel municipal - de los planes de estudio, como un ejercicio de maestros y para maestros, con todas las implicaciones que connota.

Respecto al diagnóstico en materia de lectura, es importante retomar algunos referentes, frente a los cuales no es ajena el área, dentro de las instituciones educativas oficiales en el municipio de Sabaneta:

* El Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (PNLB): Leer Libera, afirma:

El análisis de las condiciones lectoras del país mostró que Colombia registra índices de hábitos de lectura precarios, hecho que se refleja en niveles de consumo de libros y de utilización de las bibliotecas muy inferiores a los de países con altos e incluso similares niveles de desarrollo.

En las evaluaciones a los estudiantes se percibe un escaso desarrollo de las competencias comunicativas. Las acciones desarrolladas para superar esta problemática han resultado insuficientes, fundamentalmente por la inexistencia de una política pública que las integre.

En competencias lectoras Colombia ocupa el lugar 30 entre 35 países, siendo la razón fundamental la dificultad que representa para nuestros estudiantes entender lo que leen. Más de 70% de los niños y jóvenes colombianos pertenecientes al sistema educativo están en el nivel de lectura más básico: responden a preguntas cuya respuesta está explícita en el texto pero tienen dificultad para establecer relaciones entre distintas ideas del texto, no tienen comprensión global y mucho menos hacen una lectura crítica para formarse una opinión sobre el texto. Esto representa una gran limitación para el desarrollo de una cultura de lectura en nuestro país.

De este panorama, se puede inferir, entre otros aspectos, que si el estudiante aprende, lo que comprende, como lo concibe Ausubel, entonces, cuál podría ser su aprendizaje, en relación con las áreas abordadas.

Por otra parte, es trascendental subrayar agentes que de la misma manera incidirían, en la búsqueda de mejores resultados respecto a la comprensión de lectura y producción textual, por ejemplo, respecto a la literatura, es importante imprimir mayor flexibilidad e independencia en su elección y abordaje, siguiendo la orientación que Yolanda Reyes hace desde el Plan Nacional de Lectura “*Necesitamos historias, poemas y toda la literatura posible en la escuela, no para subrayar ideas principales, sino para favorecer una educación sentimental. No para identificar moralejas, enseñanzas y valores, sino para emprender esa antigua tarea del “Conócete a ti mismo” y “conoce a los demás”*”. *El reto fundamental de un maestro es acompañar a sus alumnos en esa tarea, creando, a la vez, un clima de introspección y un clima de diálogo para que, alrededor de cada texto puedan tejerse las voces, las experiencias y las particularidades, de cada niño, de cada niña, de cada joven de carne y hueso con su nombre y con su historia.*

Un maestro de lectura, es simplemente, una voz que cuenta; una mano que abre puertas y traza caminos entre el alma de los textos y el alma de los lectores. Y para hacer su trabajo no debe olvidar que más allá de un maestro es un ser humano”.

Se hace necesario usar, con más frecuencia, el diccionario, (como posibilidad de enriquecer el léxico, no sólo desde el contexto, sino desde el caudal de la polisemia) y variedad de textos, desbordando sólo la magia del texto narrativo; resulta urgente fortalecer actividades que impliquen los medios masivos y alternativos de comunicación: TV, radio, prensa, cine, Internet, porque es innegable la identidad que existe entre estas generaciones contemporáneas y la informática; acciones que, sin lugar a dudas contribuirán a vencer, en el estudiante la apatía frente a la lectura y la escritura, contando con un eficaz acompañamiento familiar.

Y una vez más se reitera que la responsabilidad del desarrollo de las competencias lectoras y escriturales debe ser asumida no sólo por el área de Humanidades: Lengua Castellana, sino por el conjunto de áreas, que desde la institución se orienten, pues cada docente debe enseñar a leer –y escribir- su área.

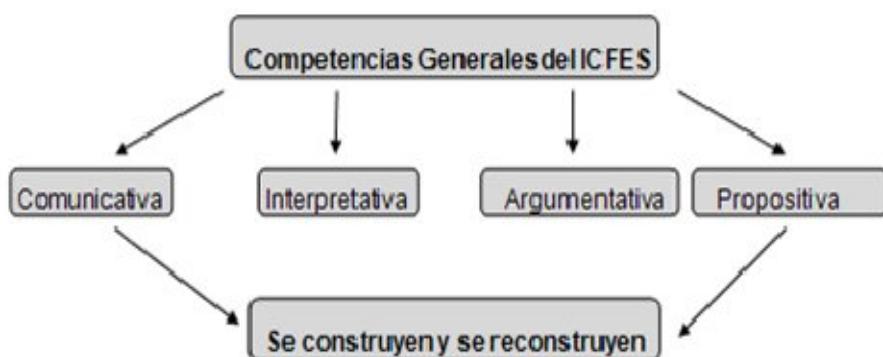
Para concluir, a manera de provocación y exhortación, estos son algunos interrogantes que permitirían ampliar el horizonte de este diagnóstico, de este contexto social en el cual se mueve la comunidad educativa: ¿Cómo afectan las nuevas políticas nacionales e internacionales, la educación, el desempeño de los y las docentes?, ¿Los requerimientos para vinculación y desarrollo de la carrera docente estarían en consonancia con las remuneraciones y la responsabilidad exigida al maestro frente a un sinnúmero de tareas y, además, frente a los resultados en pruebas externas?, ¿Responde, realmente, la educación por competencias, a las necesidades materiales y culturales de la persona, del ser?, ¿Son pertinentes los procesos de formación de docentes, así como sus incentivos, para el reto que implica conducir a los y las estudiantes a alcanzar todo aquello que deben saber, saber hacer y ser?, ...

4.2. CONTEXTO DISCIPLINAR.

En consonancia con el ejercicio de Diseño Curricular como propuesta colectiva en las instituciones oficiales del municipio de Sabaneta, se presenta en este aparte en primer lugar, el planteamiento hecho por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior frente a las competencias y su definición, lo anterior, tomado textualmente del trabajo presentado por la profesora (Lucy Mejía 2006, pág. 21-30) en su tesis doctoral ***“Estrategias para mejorar las competencias en comprensión y producción textual en los estudiantes”***, el cual es valorado por la rigurosidad, sistematicidad y seriedad de la profesora en este ejercicio investigativo el cual es reconocido no solo en Antioquia sino a nivel nacional. Seguidamente, un breve panorama sobre el objeto de estudio de Lengua Castellana, y por último, una invitación a la reflexión a manera de síntesis en torno a una de las tendencias contemporánea -que la escuela no puede seguir ignorando- cuando de formación en Lengua se trata.

Según los lineamientos dados por el ICFES para el nuevo Examen de Estado, las competencias en el área de lenguaje se definen como un saber hacer en contexto; con base en esta definición, el interés de la educación se centra en la formación de sujetos integrales que tengan mas la capacidad de comprender, interpretar y cambiar su realidad social, que la capacidad de almacenar contenidos específicos de las diversas áreas del saber.

Si bien es cierto que las nuevas políticas educativas privilegian los procesos de comprensión, argumentación y proposición por encima de la adquisición de información, esto no se debe entender como la abolición de una pedagogía de la memoria. Sino se almacenan los contenidos, si hay una carencia en la memoria, la educación se torna amnésica. “la memoria y la pedagogía de la memoria son de una importancia decisiva, ya que constituyen el fundamento mismo de la inteligencia y de los procesos cognitivos. Incluso la memoria llamada mecánica es de capital importancia como soporte neurofisiológico del aprendizaje”.



Enseñar lengua es reconstruir competencias

Las competencias básicas:

Interpretar	Argumentar	proponer
<ul style="list-style-type: none">• Encuentra el sentido de un texto.• Reconstruye una forma local y global un texto.	<ul style="list-style-type: none">• Da razon de una afirmacion.• Organiza proposiciones en forma adecuada.• Establece relaciones causales.• Sustenta una conclusion.	<ul style="list-style-type: none">• Genera hipotesis• Resuelve problemas.• construye mundos posibles.• Elabora propuestas de explicacion.

Acciones que se derivan de las competencias generales del ICFES

Comunicativa: capacidad que tiene un hablante escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. La competencia comunicativa es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente.

Interpretativa: capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de un mapa, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir, se funda en la reconstrucción global o local de un texto o grafico.

Argumentativa: tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática; también, en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales, entre otras.

Propositiva: implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho, o la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.

El texto de los lineamientos dados por el ICFES (1998), es claro expresar que estas competencias no se enseñan, sino que se construye y se reconstruyen en contexto. Pero...

¿Cómo se logra en los sujetos la construcción y reconstrucción de competencias?

Desde la Psicolinguística se plantea que en los sujetos, este logro se alcanza mediante el desarrollo coherente y sistemático de habilidades; es decir, de actividades cognitivas que permitan al sujeto asociar, comparar, globalizar y simbolizar la información. Siguiendo un plan sistemático y coherente de actividades cognitivas dentro del programa curricular de la institución educativa, es posible potenciar en los estudiantes estas habilidades de pensamiento y lenguaje y, avanzar en el desarrollo de la competencia comunicativa.

Ahora bien, tanto la construcción de competencias como el desarrollo sistemático de habilidades requieren de la enseñanza de estrategias, concebidas como procedimientos mentales que se enseñan en forma intencional, es decir, con el objetivo predeterminado de alcanzar un logro específico. Por ejemplo, las cuatro macrorreglas para hacer un resumen que plantea Van Dijk desde la lingüística textual: omitir, clasificar, generalizar e integrar, constituyen una excelente estrategia para desarrollar habilidades que permiten seleccionar la información relevante en un texto, categorizar, generalizar e integrar el contenido de una lectura en una nueva producción. De esta manera la comprensión y la producción del texto escrito se unen en un solo proceso para buscar el desarrollo de habilidades y la construcción de competencias necesarias para llegar al sentido del texto.

El concepto de sentido al que se hace referencia en el párrafo anterior difiere del concepto de significado, término con el cual se relaciona y en ocasiones se confunde. Para evitar equívocos al respecto, se hace la siguiente distinción:

No solo Vigotsky, también otros autores, entre los que se encuentra Halliday, se han referido al concepto de significado y su diferencia con sentido. Ambos autores coinciden en afirmar que al significado lo constituye el sistema de relaciones que se ha formado objetivamente en el proceso histórico y que está encerrado en la palabra. Es un sistema estable de generalizaciones que se encuentra en cada palabra, igual para todas las personas; este sistema puede tener distinta profundidad, distinto grado de generalización, pero siempre conserva un núcleo permanente, un determinado conjunto de enlaces.

Por el contrario, al sentido lo constituye el significado individual de la palabra, separado de este sistema objetivo de enlaces. Está constituido por los nexos que tienen relación con el momento dado y con la situación. Un ejemplo permite ilustrar lo anterior. La palabra “semilla” tiene un significado objetivo, referencial denotativo; se refiere a estos cuerpos que forman parte del fruto de los vegetales y que cuando germinan en condiciones adecuadas, reproducen la planta. Sin embargo, para un poeta la palabra “semilla” puede connotar “comienzo”, para el campesino “supervivencia”, para el biólogo “origen de la vida”, etc.

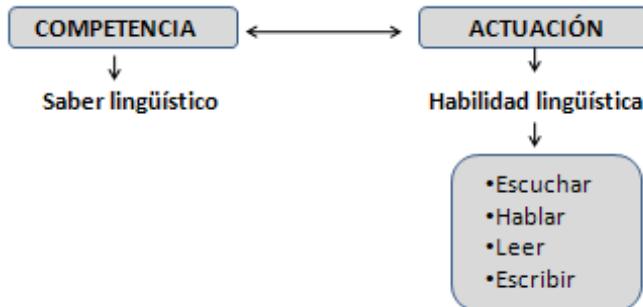
La no sinonimia entre significado y sentido tiene gran trascendencia en el proceso de comprensión ya que gracias a ella el lector llega a la referencialidad del texto, es decir, al significado, pero, a la vez, a la producción de sentido.

Enfoque semántico – comunicativo

Una vez planteadas las cuatro competencias generales del ICFES: la comunicativa, la interpretativa, la argumentativa y la propositiva, como objetivo general de la educación colombiana y, por consiguiente, como la meta de la evaluación; en las siguientes líneas se hará referencia específica a la competencia comunicativa, que compromete en forma particular al área de lengua castellana. Para ello es necesario hacer un poco de historia y recordar lo que al respecto planteaba la renovación curricular del Ministerio de Educación Nacional en la década de los ochenta, con el enfoque semántico – comunicativo.

De acuerdo con esta perspectiva teórica, la pedagogía del lenguaje se orientó hacia la construcción del significado y la interacción comunicativa como unidad de trabajo. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, se convirtió en el

centro de los desarrollos curriculares, con énfasis en los aspectos instrumentales en la primaria – competencia comunicativa – y fortaleciendo la competencia lingüística en la educación secundaria.



La competencia lingüística se refiere al conocimiento de las reglas o principios abstractos que regulan el sistema lingüístico, que se supone está representado en la mente de los hablantes; es decir, a aquello que permite que la actuación lingüística sea formalmente posible. Se plantea como un conocimiento de carácter universal que poseen todos los sujetos de la especie, quienes son considerados hablantes – oyentes ideales, en una comunidad lingüística homogénea. Es conocimiento tácito de la estructura de la lengua que permite reconocer y producir enunciados como gramaticalmente válidos.

Este concepto de la gramática generativa de Chomsky, surge de su teoría lingüística para explicar el carácter creativo del lenguaje y para dar cuenta de la extraordinaria facilidad con la que los niños aprenden a manejar, al menos de manera oral, el sistema lingüístico. Pero después de una relectura al interior de la sociología cognitiva y de la sociolingüística, el concepto chomskiano es adoptado sin mayores modificaciones para hablar, por un lado, de competencias cognitivas en otras áreas del funcionamiento intelectual; por el otro, de competencias precoces, para explicar las grandes habilidades que los lactantes presentan para la actividad comunicativa y la cognoscitiva. Asimismo, se alude a que el conocimiento que el hablante posee no se reduce a las reglas que definen la gramática de la lengua; sino que también es un conocimiento situado; o sea que supone un contexto social particular.

En cuanto a la competencia comunicativa, la misma perspectiva teórica la asume como aquella que un hablante requiere para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes; es decir; a la habilidad para actuar lingüísticamente en una situación particular. Esta habilidad está sujeta a las condiciones reales de posibilidad, factibilidad y apropiación, que se dan realmente en la interacción comunicativa. Incluye el conocimiento lingüístico (competencia lingüística) que posee el hablante y que constituye su saber previo y abstracto acerca del sistema de significación lingüístico.

Una orientación hacia la significación; la competencia Significativa

Los actuales lineamientos para el área de lengua castellana buscan ir más allá de las líneas básicas del enfoque semántico – comunicativo. Se pretende recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la pragmática, el análisis del discurso, la lingüística textual, la psicolingüística y las teorías cognitivas, entre

otros, y reorientar la pedagogía del lenguaje hacia la significación. Pero, ¿Qué implica esta reorientación hacia la significación?, ¿Cómo se puede abordar este cambio en el aula de clase? En las siguientes líneas se intenta dar una respuesta a estos interrogantes.

Los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana conciben el lenguaje como la formación del universo conceptual del hombre como soporte de su función cognoscitiva. Gracias al lenguaje es como el hombre conceptualiza, simboliza, interpreta y comunica el mundo. Por lo tanto, una pedagogía del lenguaje orientada hacia la significación plantea ir más allá de la competencia comunicativa como horizonte del trabajo pedagógico; busca trascender el desarrollo de las cuatro habilidades básicas – hablar, escuchar, leer y escribir – es decir, enfatiza tanto en la significación como en la construcción del sentido en los actos de comunicación.

La competencia comunicativa hace referencia tanto al conocimiento como a la habilidad para utilizar dicho conocimiento cuando se interviene en una comunicación real. Así que, desde la perspectiva pedagógica del lenguaje hacia la significación, la competencia comunicativa cobra una nueva dimensión; el trabajo sobre las cuatro habilidades básicas se fortalece en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

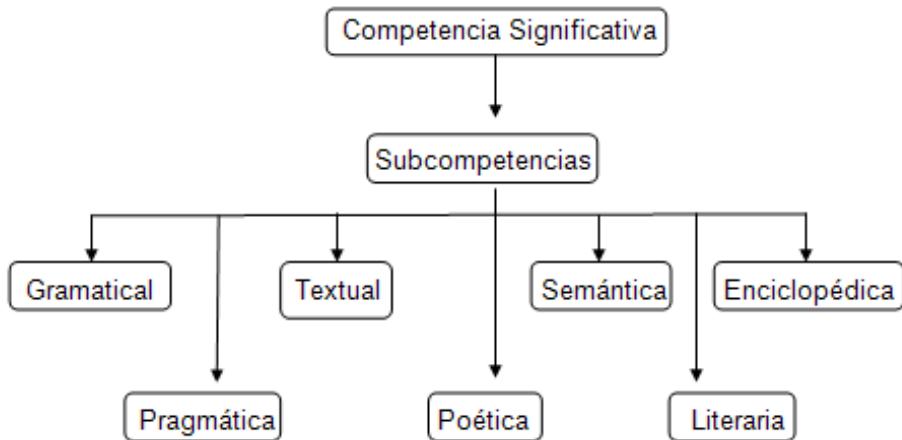
Se plantea, entonces una competencia significativa que incluye las nociones de competencia comunicativa y competencia lingüística, pero enfatiza en la construcción del sentido; lo que significa que la lengua, además de servir como medio de comunicación entre los hablantes o como código lingüístico compuesto por reglas gramaticales, se debe entender, fundamentalmente, como un patrimonio cultural y como institución social.

La lengua es uno de los elementos que constituyen la realidad social y cultural de los grupos humanos; el uso lingüístico es expresión de esta realidad, puesto que el mundo socio- cultural se construye, se mantiene y se transforma a través de las interacciones comunicativas.

Esta perspectiva sociocultural de la lengua ha sido puesta de relieve por varios autores, entre los cuales se destacan de manera particular, Luria y Vigotsky. Tanto alumno como maestro, coinciden en señalar la estrecha relación que existe entre las nociones de aprendizaje, desarrollo y contexto, y en mostrar el lenguaje como una de las principales herramientas psicológicas superiores, cuyo origen es social.

Para Vigotsky el lenguaje es primero social, se construye en los intercambios comunicativos del sujeto y el desarrollo del conocimiento está íntimamente ligado a esta interacción comunicativa. Por todo ello, el desarrollo del lenguaje no requiere bases cognitivas, sino, sobre todo, situaciones de interacción verbal que, de acuerdo con este autor, enriquecen las funciones psicológicas superiores.

El dialogo constante con la cultura, a través del lenguaje, desarrolla en el sujeto su función simbólica; lo que le posibilita un mayor acercamiento a los diversos signos en los cuales está cifrada la ideología, la política y, en general, el contexto socio cultural en el cual corresponde interactuar.



Ahora bien, esta competencia significativa a la cual se viene haciendo referencia, es desglosada en siete subcompetencias, a saber: textual, grammatical, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética. Esta clasificación de siete subcompetencias asociadas a la competencia significativa es adoptada por los lineamientos curriculares en lengua castellana con el fin de que el docente de esta área le asigne sentido a las acciones pedagógicas, fortaleciendo aquellas competencias que así lo requieran

Desde la perspectiva cognitivo – discursiva, los procesos de comprensión y producción del texto escrito fortalecen la **competencia textual**, porque el énfasis está puesto en el conocimiento que el lector posee acerca del texto: su estructura, niveles de análisis y funciones; además hace referencia, a los mecanismos que garantizan la comprensión y la producción en los textos (la cohesion, la coherencia y la pertinencia), a la jerarquía de las macro proposiciones, al uso adecuado de los conectores, a la posibilidad de identificar el tema, las ideas fundamentales o la resolución en un texto, así como a las modalidades comunicativas.

La competencia Semántica, se refiere a la capacidad del lector/ escritor para usar y reconocer el léxico y los significados apropiados según el contexto. Hacen parte de esta competencia aspectos como el uso de sinónimos, antónimo, campos semánticos, idiolecto, pronominalización, radicación y contextualización.

La competencia pragmática, alude a la capacidad de reconocer las variables socio – culturales del contexto que inciden en la comprensión y producción de los discursos. Aspectos como qué dice y porque lo dice (intención comunicativa) hacen parte de esta competencia. Es importante tener en cuenta que la dimensión pragmática “toma el lenguaje tal y como se manifiesta, es decir, inmerso en una situación comunicativa concreta.”

La competencia Enciclopédica, guarda relación con la capacidad para utilizar adecuadamente los saberes previos de los actos de significación y de comunicación. En los procesos de compresión/ producción de un texto, el lector/ escritor debe poner en

juego, no solo los conocimientos que posee, sino las estructuras cognitivas que el ámbito tanto escolar como extraescolar le han permitido construir.

En cuanto a la competencia gramatical, tanto en la comprensión como en la producción de enunciados lingüísticos se hace referencia y se tiene en cuenta las reglas fonéticas, fonológicas, morfológicas y sintácticas que los determinan.

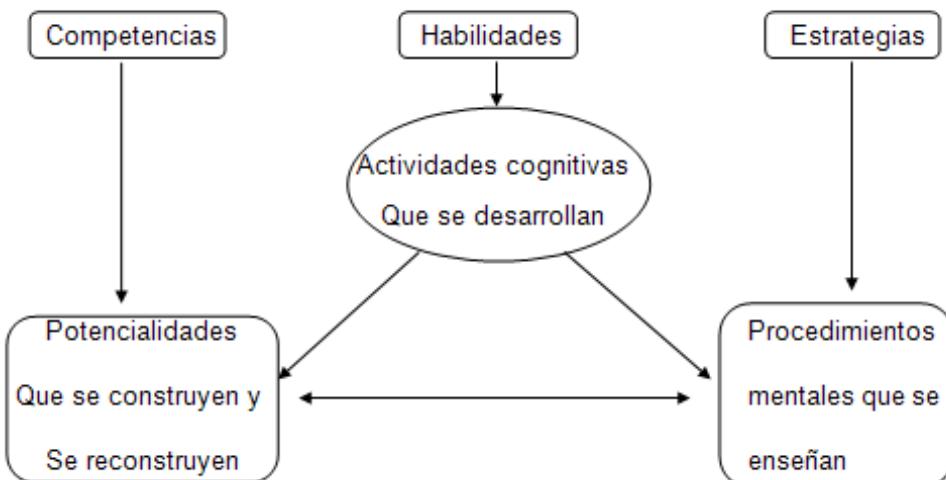
La competencia literaria se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas.

La competencia poética es abordada como la posibilidad del sujeto para inventar mundos posibles y la búsqueda del estilo personal a través de la escritura de narraciones.

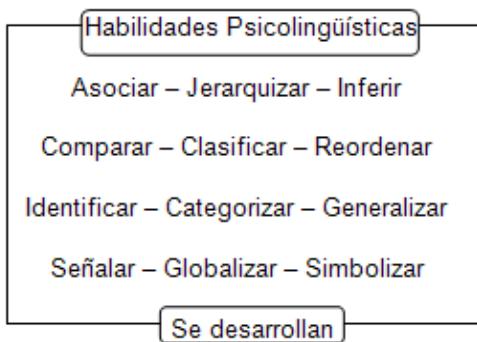
Finalmente, la competencia estratégica le proporciona al lector/ escritor los procedimientos cognitivos para relacionar los conocimientos previos que posee con el saber del texto y los aspectos del contexto.

Las competencias y su relación con las habilidades y estrategias:

No se puede pensar en la enseñanza de la lengua materna orientada hacia la construcción de competencias, si no se piensa, igualmente en un programa sistemático, intencional y coherente que al mismo tiempo desarrolle las habilidades como actividades de pensamiento y lenguaje, es decir, de carácter psicolingüístico.



Desde esta perspectiva teórica, las habilidades son actividades cognitivas susceptibles de ser desarrolladas o perfeccionadas en un programa curricular. Se parte, entonces, del supuesto de que el logro cognitivo se puede mejorar si se diseña y aplica en forma sistemática, un plan que involucre en forma coherente las siguientes habilidades: asociar, seleccionar, identificar, comparar, señalar, interpretar, globalizar, inferir, relacionar, categorizar, reordenar y simbolizar, entre otras. Éstas serían habilidades cognitivas, además de las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir).



El desarrollo de estas habilidades solo será posible, en la medida en que se incorporen en el plan curricular de cada institución educativa, mediante la puesta en marcha de proyectos pedagógicos que garanticen su desarrollo secuencial en todas las áreas y durante todo el periodo de escolaridad. Solo el cumplimiento de esta condición puede garantizar su efectividad. Lo que implica que los docentes que conforman la institución educativa planeen sus actividades en forma integral y alrededor de logros comunes que incluyan, asimismo, el desarrollo de habilidades y la construcción de competencias comunes.

De igual manera, las estrategias, como procedimientos cognitivos, deben ser enseñadas en forma intencional con el fin de que puedan incidir en el desarrollo de las habilidades y en la construcción de las competencias.

Las estrategias son las pistas o claves que el maestro enseña intencionalmente al alumno, para que el aprendizaje sea efectivo.

De otro lado, el Lenguaje como actividad simbólica, es uno de los procesos más especializados, que aporta de manera significativa a la configuración de la esencia de lo humano. La lengua por su parte, se muestra como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento sobre la realidad; por el hecho de existir en la realidad y de tener su propia estructura se constituye en objeto de conocimiento y de estudio científico. MEN (1984)

Si como lo plantea Tusón (1989, citado por Cassany y Sanz 2002, Pág. 35) que una lengua del millar de lenguas que se extienden por el mundo, es el instrumento simbólico mediante el cual organizamos nuestro entorno. Estamos diciendo además, que el aprendizaje de lengua trasciende el cómo, - las estrategias- es decir, se visualiza desde la comunicación, desde la dimensión social que la escuela ha de tener en cuenta.

Es así, como el saber reflexivo sobre las prácticas comunicativas se convierten en la actualidad en eje fundamental de desarrollo integral que le permite a las personas a vivir en sociedad. El empleo de la lengua comunicación, adquisición y transmisión de conocimiento ha de ser el objeto de estudio de todas las demás áreas y asignaturas, en tanto todas son responsables del desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, como bien lo plantean los Estándares de Lengua Castellana; lo anterior, teniendo en cuenta que las y los estudiantes utilizan la lengua como vehículo para la

adquisición de conocimiento y la representación del mundo, sin olvidar que esta es la base del pensamiento y del conocimiento.

En la actualidad, la comunicación es un tema fundamental en la vida de los y las jóvenes contemporáneos, que la escuela ignora, a partir de esta se han transformado en corto tiempo las relaciones socio-culturales desde las diversas formas que utilizan los/las jóvenes de manera creativa, para expresar lo que sienten, lo que piensan, como se sienten... con propuestas distintas que colapsan las propuestas y prácticas pedagógicas existentes, de igual manera invitan de manera implícita a repensar la escuela de hoy y las formas de enseñar. Ante una gama de posibilidades que se perciben en las nuevas maneras de comunicar, la escuela en cambio ha limitando el abordaje de la misma de manera instrumental, basada en el modelo informacional que la reduce a los medios masivos de comunicación y la presenta como avances tecnológicos e industrializados. Muñoz (2006)

Movidas por lo anterior, la propuesta que se presenta aborda una concepción de lenguaje apoyada en el planteamiento que se plantea en los estándares de Lengua Castellana desde lo verbal (las diferentes lenguas que existen) y lo no verbal (la música, el cine, los gestos, las señales, la pintura, la escultura, los objetos, los tatuajes, el vestuario entre otras opciones) aquí se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas, buscando así conformar sentidos y comunicarlos. Como se ha planteado el lenguaje es una capacidad humana que permite relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizarlo y manifestarlo de múltiples formas.

En este orden de ideas, el lenguaje es poseedor de una valía social, por la riqueza que manifiesta de manera variada con la lengua, la cual se constituye en instrumento para dar forma, mantener relaciones interpersonales y ser el eje de la vida en comunidades - la lengua de manera especial-. Lo anterior supone, que la formación para desarrollo de habilidades en la competencia comunicativa a de tener elementos para el desarrollo de capacidades en la interacción, para el establecimiento de relaciones, el reconocimiento de si y de los otros y las otras como interlocutores capaces de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las particularidades de la situación comunicativa, pobilitando la ubicación en el contexto en el que se encuentra identificando allí los códigos lingüísticos que se usan y las características de las y los participantes.

Según esto y para finalizar, la formación en lenguaje debe ofrecer las herramientas necesarias al individuo para desarrollar su capacidad de producir nuevos significados o, si se quiere, nuevos conocimientos, que sean inteligibles y sustentados independientemente de quien los produce. A sí mismo, es apremiante que las y los estudiantes desde una postura ética de la comunicación desarrollen su capacidad para de emplear el lenguaje para construir nuevos acuerdos; solamente así, el desarrollo de nuevos campos del saber podrán verse beneficiados y enriquecidos, propiciando el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje y las nuevas formas de comunicar para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas. Estándares Lengua Castellana (2005)

5. MALLAS CURRICULARES BASADAS EN COMPETENCIAS

5.1. GRADO 1

Propósito para el grado: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

Grado 1. Periodo 1, Eje temático Comprensión e interpretación textual

Competencias	Estándares	Contenidos:	Indicadores de desempeño
1. Textual: El énfasis esta puesto en el conocimiento que el lector posee acerca del texto, su estructura, niveles de análisis y funciones. Esta competencia hace referencia además, a los mecanismos que garantizan la comprensión y la producción en los textos, tales como: la cohesión, la coherencia y la pertinencia; a la jerarquía de las macroproposiciones; al uso adecuado de los conectores; a la posibilidad de identificar el tema, las ideas fundamentales o la resolución en un texto, así como las modalidades comunicativas.	Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. (producción textual)(1) Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro tipo de texto literario. (literaria)(1) Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. (producción textual)(1) Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. (Producción textual)(1)	CONCEPTUAL Asociar la palabra con la ilustración. Lectura auditiva de matices de la voz. características en objetos reales y gráficos. fonemas. Expresión oral Vocabulario PROCEDIMENTAL Construcción de palabras y frases. Diálogos y cuentos cortos. Observación de características en los	CONCEPTUAL Relaciona los textos que se le narran con su entorno. Establece diferencias fonéticas entre palabras. Utiliza un lenguaje adecuado al comunicarse con los demás. PROCEDIMENTAL Inventa textos cortos con las palabras vistas. Construye en grupo diálogos cortos. Describe personas y animales de manera sencilla y clara.
2. Semántica: Se refiere a la capacidad del lector/escritor para usar y reconocer el léxico y los significados apropiados según el contexto;			

<p>aspectos como, el uso de sinónimos, antónimos, campos semánticos, idiolecto</p> <p>(estilos y formas), pronominalización (Conjunto de reglas y transformaciones por las que la gramática especifica el proceso explicativo de la aparición de los distintos pronombres en la estructura superficial de la oración), radicación y contextualización, hacen parte de esta competencia.</p>		<p>objetos.</p> <p>Organización y manejo del abecedario.</p> <p>Descripción de las características de un objeto real y gráfico.</p> <p>Narración de experiencias.</p> <p>Juego de palabras, lectura oral y mental.</p> <p>ACTITUDINAL:</p> <p>Motivaciones e intereses frente a la lectura.</p> <p>Selección de texto de referencia.</p> <p>Hábitos de lectura.</p>	<p>ACTITUDINAL</p> <p>Demuestra motivación e interés frente a la lectura.</p> <p>Manifiesta predilección por leer un texto de su interés.</p>
---	--	---	---

Grado 1. Periodo 2. Eje temático: Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Literatura

Competencias	Estándares	Contenidos:	Indicadores de desempeño
<p>3. Pragmática: Hace referencia a la capacidad de reconocer las variables socio-culturales del contexto que incide en la comprensión y producción de los discursos. Aspectos como qué dice, como lo dice y por qué lo dice (intención comunicativa) hace parte de esta competencia. Esto, teniendo en cuenta que la dimensión pragmática “toma el lenguaje tal y como se manifiesta, es decir, inmerso en una situación comunicativa concreta.</p> <p>4. Enciclopédica: guarda relación con la capacidad para utilizar adecuadamente los saberes previos de los actos de significación y de comunicación. En procesos de comprensión/producción de un contexto, el lector/escritor debe poner en juego, no solo los conocimientos que posee, sino las estructuras cognitivas que el ámbito tanto escolar como extraescolar le ha brindado.</p> <p>5. Literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, el saber literario</p>	<p>Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas (medios de comunicación y otros y otros sistemas simbólicos) (2)</p> <p>Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación</p> <p>Comunicativa en la que intervengo.(Producción textual) (1)</p> <p>Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis Ideas.(Producción textual) (1)</p> <p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro tipo de texto literario.(Literatura)(1,2)</p>	<p>CONCEPTUALES</p> <p>Concepto de lengua escrita, frases, párrafos, periódicos, textos narrativos.</p> <p>Las combinaciones.</p> <p>Secuencias.</p> <p>Ideas claves en un texto.</p> <p>PROCEDIMENTAL</p> <p>Construcción de resúmenes cortos.</p> <p>Entrevistas y diálogos.</p> <p>Construcción de frases, párrafos y textos</p> <p>Producción de textos.</p> <p>Comprensión de diversos textos.</p> <p>Revisión confrontación de sus grafías.</p> <p>ACTITUDINAL</p> <p>Interés y agrado en la construcción de frases, párrafos y textos narrativos.</p>	<p>CONCEPTUALES</p> <p>Escribe palabras cortas en dictados.</p> <p>Sigue la secuencia de un texto.</p> <p>PROCEDIMENTAL</p> <p>Emplea la oralidad en discursos cotidianos.</p> <p>Escribe cuentos cortos y los socializa en el grupo.</p> <p>Emplea el vocabulario adecuadamente para expresar ideas y sentimientos.</p> <p>ACTITUDINALES</p> <p>Demuestra interés y agrado por la lectura.</p> <p>Expresar ideas con propiedad y seguridad ante sus compañeros y compañeras.</p> <p>Disfruta, crea y siente la emoción de leer o escuchar cuentos y fábulas</p>

<p>surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas.</p> <p>6. Poética: se refiere a la posibilidad del sujeto para inventar mundos posibles y la búsqueda de estilo personal a través de la escritura de narraciones. Le proporciona al lector/escritor los procedimientos cognitivos para relacionar los conocimientos previos que posee con el saber del texto y los aspectos del contexto.</p>		<p>Reflexión sobre el texto que escribe.</p> <p>Socialización de sus escritos.</p>	
--	--	--	--

Grado 1. Periodo 3. Eje temático: Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Literatura. Ética de la comunicación

Competencias	Estándares	Contenidos	Indicadores de desempeño
Textual Gramatical (sintáctica) Semántica Pragmática Enciclopédica Literaria Poética	Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro tipo de texto literario.(literatura)(1) Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.(medios de comunicación y otros sistemas simbólicos)(1,2, 3) Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.(ética de la comunicación)(1,3) Identifico la intención de quien produce un texto. (Ética de la comunicación)(6)	<p>CONCEPTUALES:</p> <p>Concepto de cantos, rondas, retahílas, chistes.</p> <p>Conversación espontánea.</p> <p>Prácticas discursivas.</p> <p>Enunciados y publicidad.</p> <p>Imitaciones.</p> <p>Instrucciones.</p> <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>Interpretación de fábulas, cuentos, poesías.</p> <p>Representación de rondas, retahílas y chistes.</p> <p>Realización y observación de conversaciones.</p> <p>Práctica de diálogos y conversaciones en grupo.</p> <p>Imitación de propagandas y discursos.</p> <p>Descripciones.</p> <p>Imitación de voces.</p> <p>Seguimiento de instrucciones y orientaciones.</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <p>Interés y gusto por la narración de fábulas, cuentos y poemas.</p> <p>Disfrute de la lectura de portadores de texto, folletos, avisos, historietas, rótulos y formas.</p> <p>Apreciación y vivencia de las moralejas</p>	<p>CONCEPTUALES</p> <p>Lee y escribe fábulas y cuentos.</p> <p>Explica en forma secuencial las instrucciones a seguir en una acción dada.</p> <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>Imita personajes con las cuales se identifica, utilizando el lenguaje corporal.</p> <p>Participa en exposiciones teatrales.</p> <p>ACTITUDINALES</p> <p>Se interesa por descubrir nuevas experiencias a través del cuento.</p> <p>Demuestra agrado por las lecturas dadas.</p> <p>Aprecia y vivencia las enseñanzas de las lecturas.</p>

Grado 1. Periodo 4. Eje temático: Comprensión e interpretación textual. Producción textual.

Competencias	Estándares	Contenidos	Indicadores de desempeño
Textual		CONCEPTUALES	CONCEPTUALES
Gramatical (sintáctica)	• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. (comprensión e interpretación textual) (1,2,3)	Fabulas. Cuentos. Poesías. Realidad y fantasía. Retahílas. Adivinanzas. Canciones. Relatos cotidianos. Textos dramáticos. Descripciones.	Reconoce y diferencia tipos de textos como cuentos, fábulas, retahílas e historietas.
Semántica	Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. (comprensión e interpretación textual)(1,2,3)		Realiza descripciones de objetos, lugares y juguetes
Pragmática			
Enciclopédica			PROCEDIMENTALES
Literaria	Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. (comprensión e interpretación textual)(1,2,3)		Elabora hipótesis acerca del contenido de los textos.
Poética	Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. (comprensión e interpretación textual)(1,2,3,4)		Interpreta algunos personajes de la televisión.
	3.Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis Ideas. (producción textual)	PROCEDIMENTALES Narraciones e interpretaciones de fabulas, cuentos, poesías. Dramatizaciones. lectura de textos literarios. Interpretación de personajes. Reconocimiento y representación de onomatopeyas. ACTITUDINAL: interés y gusto por la narración de fabulas, cuentos, poemas. Disfrute de la lectura. Apreciación y vivencia de las moralejas. Identificación de personajes por sus características	ACTITUDINAL Aprecia la importancia que tiene la lectura en el conocer nuevas cosas.

5.2. GRADO SEGUNDO

Propósito para el grado: Implementar en los procesos de aprendizaje de la lengua materna, diversas actividades de animación a la lectura, mediante el acercamiento didáctico a textos literarios y a los subgéneros como la fabula y la leyenda para acercarlos al proceso de comprensión textual.

Grado 2. Periodo 1. Eje temático: Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Literatura.

Competencias	Estándares	Contenidos:	Indicadores de desempeño
<p>Textual: El énfasis esta puesto en el conocimiento que el lector posee acerca del texto, su estructura, niveles de análisis y funciones. Esta competencia hace referencia además, a los mecanismos que garantizan la comprensión y la producción en los textos, tales como: la cohesión, la coherencia y la pertinencia; a la jerarquía de las macroproposiciones; al uso adecuado de los conectores; a la posibilidad de identificar el tema, las ideas fundamentales o la resolución en un texto, así como las modalidades comunicativas.</p> <p>Semántica: Se refiere a la capacidad del lector/escritor para usar y reconocer el léxico y los significados apropiados según el contexto; aspectos como, el uso de sinónimos, antónimos, campos semánticos, idiolecto (estilos y formas), pronominalización (conjunto de reglas y transformaciones por las que la gramática especifica el proceso explicativo de la aparición de los distintos pronombres en la estructura superficial de la oración), radicación y contextualización, hacen parte de esta competencia</p>	<p>Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas(producción textual)(1)</p> <p>Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de la lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos(comprensión e interpretación textual)(6)</p> <p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas y cualquier otro texto literario(literatura)(6)</p>	<p>CONCEPTUALES Combinaciones Narración Cuento La silaba sustantivo Señales naturales y artificiales Reglas ortográficas.</p> <p>PROCEDIMENTALES Diferenciación de algunas clases de sustantivo Reconocimiento en un cuento el inicio, el desarrollo y el final Aplicación de algunas normas ortográficas</p> <p>ACTITUDINALES Manifiesta en forma oral lo que le gusta.</p>	<p>CONCEPTUALES Reconoce las características de una narración</p> <p>Identifica las clases de palabras de acuerdo al numero de silabas</p> <p>Reconoce e interpreta señales naturales y artificiales</p> <p>Escribe correctamente las palabras</p> <p>PROCEDIMENTALES Reconoce y usa sustantivos en sus producciones escritas</p> <p>Escribe textos narrativos</p> <p>Ordena alfabéticamente grupo de palabras y las localiza en el diccionario</p> <p>ACTITUDINALES Respeto con sus actitudes el uso de la palabra.</p>

Grado 2. Periodo 2. Eje temático: Producción textual

Competencias	Estándares	Contenidos:	Indicadores de desempeño
<p>3. Pragmática: Hace referencia a la el lector/escritor debe poner en juego, no solo los conocimientos que posee, sino las estructuras cognitivas que el ámbito tanto escolar como extraescolar le ha brindado.</p> <p>4. Literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas.</p> <p>5. Poética: se refiere a la posibilidad del sujeto para inventar mundos posibles y la búsqueda de estilo personal a través de la escritura de narraciones. Le proporciona al lector/escritor los procedimientos cognitivos para relacionar los conocimientos previos que posee con el saber del texto y los aspectos del contexto.</p>	<p>Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo(producción textual)(1,2,3)</p> <p>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos según lo amerita la situación comunicativa(producción textual)(1,2,3)</p> <p>Busco información en distintas fuentes: como personas medios de comunicación y libros, entre otros.(producción textual)(1,2,3)</p> <p>Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.(producción textual)(1,2,3)</p>	<p>CONCEPTUALES</p> <p>La descripción. La fábula</p> <p>Gramática; género y número</p> <p>Reglas gramaticales</p> <p>La biblioteca, el libro y el diccionario</p> <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>Establece concordancia entre género y número</p> <p>Aplicación de normas ortográficas en sus escritos</p> <p>Interpretación de fábulas</p> <p>ACTITUDINALES</p> <p>Valora y disfruta la lectura de fábulas.</p> <p>Explica en forma clara sus gustos y preferencias</p>	<p>CONCEPTUALES</p> <p>Lee diferentes textos descriptivos</p> <p>Identifica el género y el número en textos cortos</p> <p>Aplica algunas normas ortográficas</p> <p>Hace uso adecuado de los libros y el diccionario</p> <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>Usa adecuadamente el género y número de los sustantivos</p> <p>Utiliza en forma correcta el diccionario</p> <p>Realiza descripciones orales y escritas de objetos, personas</p> <p>ACTITUDINALES</p> <p>Demuestra respeto por las opiniones de los demás</p> <p>Expresa oralmente sentimientos y estados anímicos</p>

Grado 2. Periodo 3. Eje temático: Comprensión e interpretación textual. Producción textual

Competencias	Estándares	Contenidos:	Indicadores de desempeño
Textual		CONCEPTUALES	CONCEPTUALES
Gramatical (sintáctica)	Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. (producción textual)(1)	Trabalenguas, retahílas, rimas, poesías	Aprende con agrado diferentes tipos de texto
Semántica	Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos según lo amerita la situación comunicativa. (producción textual)(1,2)	Gramática: sinonimia antónimia, verbo. Ortografía: Uso del punto y la coma	Identifica antónimos, sinónimos, verbo de un listado de palabras
Pragmática		PROCEDIMENTALES	Emplea en forma escrita y oral el manejo correcto de los puntos
Enciclopédica	Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. (producción textual)(1,2,3,7)	Memorización de trabalenguas, retahílas, rimas poesías	PROCEDIMENTALES
Literaria		Reconocimiento en los textos de palabras sinónimas, antónimas y verbo	Lee y comprende trabalenguas, retahílas y rimas
Poética	Reconozco la función social de los diversos tipos de texto que leo. (comprensión e interpretación textual)(1,2,3,4)	Utilización del punto seguido y aparte en sus escritos	Utiliza palabras antónimas y sinónimas en sus producciones orales y escritas
		ACTITUDINALES	Utiliza el punto seguido y aparte en los escritos
		Valoración de la lectura de rimas, retahílas y trabalenguas.	ACTITUDINALES
			Valora y disfruta la lectura de rimas, retahílas y trabajenguas

Grado 2. Periodo 4. Eje temático: Producción textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación

Competencias	Estándares	Contenidos:	Indicadores de desempeño
Textual		CONCEPTUALES	CONCEPTUALES
Gramatical (sintáctica)	Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. (producción textual)(1,2,3,7)	El dialogo, la oración, clases de oración	Reconoce normas básicas en la comunicación oral
Semántica		Ortografía: Signos de interrogación, admiración, uso suave y fuerte	Uso correcto de los signos de interrogación y admiración en la lectura
Pragmática		Familia de palabras	Comprende qué es una familia de palabras y conforma algunas de ellas
Enciclopédica	Reviso, socializo y corrojo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y compañeras y profesores y profesoras atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronomombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana (producción textual)(1,2,3,4,5,6,7)	Medios de comunicación y señales de información	Hace uso adecuado de los medios de comunicación
Literaria		PROCEDIMENTALES	PROCEDIMENTALES
Poética	Caracterizo algunos medios de comunicación, como la radio, la televisión, la prensa, entre otros. (medios de comunicación y otros sistemas simbólicos)(1)	Creación de diálogos a partir de imágenes	Crear dialogo a partir de imágenes y ordenes dadas
	Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación. Interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. (ética de la comunicación)(1,2,3)	Diferenciación de los signos de admiración e interrogación	Emplea signos de interrogación y admiración en oraciones
		Construcción de familia de palabras	Elabora familia de palabras
		Utilización adecuada de los medios de comunicación	Busca información en distintos medios de comunicación
		VALORACIÓN	ACTITUDINALES
		Valoración de la importancia de saber comunicar un mensaje	Respeto con sus actitudes el uso de la palabra
		Acepta normas básicas de comunicación oral y aplica en las relaciones	Participa activamente en juegos y actividades colectivas.

5.3. GRADO TERCERO

Propósito para el grado: Fortalecer las habilidades comunicativas mediante diferentes actividades de lectura, comprensión textual, escritura, escucha y expresión oral, para desarrollar la capacidad de comprender textos y expresar correctamente sus opiniones y modos de pensamiento.

Grado 3. Periodo 1. Eje temático: Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Competencias	Estándares	Contenidos:	Indicadores de desempeño
<p>1. Textual: El énfasis está puesto en el conocimiento que el lector posee acerca del texto, su estructura, niveles de análisis y funciones. Esta competencia hace referencia además, a los mecanismos que garantizan la comprensión y la producción en los textos, tales como: la cohesión, la coherencia y la pertinencia; a la jerarquía de las macroposiciones; al uso adecuado de los conectores; a la posibilidad de identificar el tema, las ideas fundamentales o la resolución en un texto, así como las modalidades comunicativas.</p> <p>2. Semántica: Se refiere a la capacidad del lector/escritor para usar y reconocer el léxico y los significados apropiados según el contexto; aspectos como, el uso de sinónimos, antónimos, campos semánticos, idiolecto (Estilos y formas), pronominalización (Conjunto de reglas y transformaciones por las que la gramática específica el proceso explicativo de la aparición de los distintos pronombres en la estructura superficial de la oración), radicación y contextualización,</p>	<p>Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. (Producción textual)(1,2)</p> <p>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. (Producción textual)(1,2)</p> <p>Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada (Producción textual)(1,2)</p> <p>Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p> <p>(Comprensión e interpretación textual)(1,2,3)</p> <p>Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos)(1,2)</p> <p>Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. (Medios de comunicación y otros sistemas</p>	<p>CONCEPTUALES</p> <p>Palabras, gestos y señales</p> <p>Imágenes, palabras y mensajes</p> <p>Trabalenguas</p> <p>Retahíla</p> <p>Textos informativos y poéticos</p> <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>Realización de descripciones</p> <p>Utilización adecuada de las palabras</p> <p>Socialización de textos escritos</p> <p>ACTITUDINALES</p> <p>función social de los textos</p>	<p>CONCEPTUALES</p> <p>Expresa ideas y sentimientos en forma oral, escrita y gestual.</p> <p>Mejora la pronunciación a través de trabalenguas y retahílas.</p> <p>Lee e interpreta textos informativos y poéticos.</p> <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>Hace descripciones de animales en forma oral y escrita.</p> <p>Identifica y utiliza adecuadamente las palabras que expresan cualidades.-</p> <p>Relaciona imágenes y palabras para explicar mensajes cifrados en jeroglíficos</p> <p>ACTITUDINALES</p> <p>valora la función social de los textos que escribimos.</p>

<p>hacen parte de esta competencia.</p> <p>3. Pragmática: Hace referencia a la capacidad de reconocer las variables socio-culturales del contexto que incide en la comprensión y producción de los discursos. Aspectos como qué dice, como lo dice y por qué lo dice (intención comunicativa) hace parte de esta competencia. Esto, teniendo en cuenta que la dimensión pragmática “toma el lenguaje tal y como se manifiesta, es decir, inmerso en una situación comunicativa concreta.</p> <p>4. Enciclopédica: guarda relación con la capacidad para utilizar adecuadamente los saberes previos de los actos de significación y de comunicación. En procesos de comprensión/producción de un contexto, el lector/escritor debe poner en juego, no solo los conocimientos que posee, sino las estructuras cognitivas que el ámbito tanto escolar como extraescolar le ha brindado.</p>	<p>simbólicos)(1,2)</p> <p>Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea</p> <p>Completándolas o explicándolas. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos)(1,2)</p>		
--	--	--	--

Grado 3. Periodo 2. Eje temático: Comprensión e interpretación textual. Producción textual Literatura. Ética de la comunicación

Competencias	Estándares	Contenidos:	Indicadores de desempeño
<p>5. Literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas.</p> <p>6. Poética: se refiere a la posibilidad del sujeto para inventar mundos posibles y la búsqueda de estilo personal a través de la escritura de narraciones. Le proporciona al lector/escritor los procedimientos cognitivos para relacionar los conocimientos previos que posee con el saber del texto y los aspectos del contexto.</p>	<p>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. (Comprensión e interpretación textual)(1,2,5)</p> <p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. (Literatura)(1,2,5)</p> <p>Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones (Literatura)(1,2)</p> <p>Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. (Literatura)(1,2,5)</p> <p>Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas Literatura)(1,2)</p> <p>Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. (Ética de la comunicación) (1,2,)</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. (Ética de la comunicación)(1,2,3)</p> <p>Identifico la intención de quien produce un texto. (Ética de la comunicación)(1,2,3)</p> <p>Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. (Producción textual)(1,2)</p> <p>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. (Producción textual)(1,2)</p> <p>Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. (Producción textual)(1,2)</p> <p>Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. (Producción textual)(1,2)</p>	<p>CONCEPTUALES</p> <p>Poemas, canciones y coplas.</p> <p>Cuento y fábula.</p> <p>La carta, el afiche y la tarjeta</p> <p>Poemas y canciones.</p> <p>Mitos y leyendas</p> <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>Escritura de cuentos y fabulas.</p> <p>Diferenciación de tipos de texto</p> <p>Interpretación de poemas y canciones.</p> <p>Transformación de cuentos cambiando personajes y hechos</p> <p>ACTITUDINALES</p> <p>motivación y reconocimiento del ritmo y la musicalidad en los poemas y canciones.</p>	<p>CONCEPTUALES</p> <p>Lee y disfruta poemas, canciones y coplas.</p> <p>Diferencia un cuento de una fabula, identificando sus características</p> <p>Relaciona y diferencia tipos de textos como la carta, el afiche y la tarjeta.</p> <p>Establece diferencias entre mito y leyenda.</p> <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>Escribe cuentos y fabulas, a partir de la selección de los personajes.</p> <p>Compara textos según el propósito y la función.</p> <p>Disfruta la lectura de mitos y leyendas de nuestra región.</p> <p>Transforma los cuentos cambiando personajes y hechos</p> <p>ACTITUDINALES</p> <p>Disfruta y reconoce los diferentes tipos de textos.</p>

Grado 3. Periodo 3. Eje temático: Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Literatura. Ética de la comunicación

Competencias	Estándares	Contenidos:	Indicadores de desempeño
<p>posee, sino las estructuras cognitivas que el ámbito tanto escolar como extraescolar le ha brindado.</p> <p>5. Literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas.</p> <p>6. Poética: se refiere a la posibilidad del sujeto para inventar mundos posibles y la búsqueda de estilo personal a través de la escritura de narraciones. Le proporciona al lector/escritor los procedimientos cognitivos para relacionar los conocimientos previos que posee con el saber del texto y los aspectos del contexto.</p>	<p>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. (Comprensión e interpretación textual)(1,2,5)</p> <p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. (Literatura)(1,2,5)</p> <p>Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones (Literatura)(1,2)</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. (Ética de la comunicación)(1,2,3)</p> <p>Identifico la intención de quien produce un texto. (Ética de la comunicación)(1,2,3)</p> <p>Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. (Producción textual)(1,2)</p> <p>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. (Producción textual)(1,2)</p> <p>Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. (Producción textual)(1,2)</p> <p>Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. (Producción textual)(1,2)</p> <p>Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos)(1,2)</p>	<p>CONCEPTUALES</p> <p>Periódico escolar</p> <p>Noticias</p> <p>La biblioteca</p> <p>Lenguaje gestual y corporal.</p> <p>Textos narrativos y poéticos.</p> <p>Los símbolos y sus significados</p> <p>El lenguaje no verbal.</p> <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>Interacción con los libros.</p> <p>Elaboración del periódico escolar</p> <p>Utilización del lenguaje gestual y corporal</p> <p>Interpretación de lenguajes no verbales</p> <p>ACTITUDINALE</p> <p>Valoración e interés de leer libros con más frecuencia.</p>	<p>CONCEPTUALES</p> <p>Identifica la importancia del periódico escolar.</p> <p>Reconoce el valor y la importancia de leer o escribir noticias.</p> <p>Descubre las funciones de la biblioteca.</p> <p>Relaciona los textos narrativos y poéticos.</p> <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>Reconoce que la biblioteca se debe cuidar y utilizar de manera adecuada.</p> <p>Participa de manera activa en la elaboración del periódico escolar.</p> <p>Avanza en la expresión oral y escrita, interpretando lenguajes no verbales.</p> <p>Interactúa con diversidad de símbolos y su significado.</p> <p>ACTITUDINALES</p> <p>Interactúa con los libros y demuestra interés por leer cada vez con mayor frecuencia.</p>

Grado 3. Periodo 4. Eje temático: Comprensión e interpretación textual. Producción textual Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Literatura

Competencias	Estándares	Contenidos:	Indicadores de desempeño
Textual Gramatical (sintáctica) Semántica Pragmática Enciclopédica Literaria Poética	<p>Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. (Comprensión e interpretación textual)(1,2,3)</p> <p>Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas Literatura)(1,2)</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. (Ética de la comunicación)(1,2,3)</p> <p>Identifico la intención de quien produce un texto. (Ética de la comunicación)(1,2,3)</p> <p>Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. (Producción textual)(1,2)</p> <p>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. (Producción textual)(1,2)</p> <p>Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. (Producción textual)(1,2)</p> <p>Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. (Producción textual)(1,2)</p> <p>Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. (Producción textual)(1,2)</p>	<p>CONCEPTUALES Obras de teatro y diálogos. Los títeres Expresión oral y escrita. Textos escritos Medios de comunicación</p> <p>PROCEDIMENTALES Representación de textos narrativos. Representación de personajes por medio de títeres. Relacionar graficas con textos escritos Producción de textos escritos y revisión</p> <p>ACTITUDINALES Interés en imitar y representar personajes.</p>	<p>CONCEPTUALES Participa de manera activa en las obras de teatro y diálogos. Entiende y descifra el lenguaje corporal utilizando la representación de textos narrativos. Expresa ideas y sentimientos en forma oral y escrita. Identifica la importancia de los medios de comunicación a nuestro alcance</p> <p>PROCEDIMENTALES Desarrolla habilidades en la representación de personajes por medio de títeres. Relaciona graficas con textos escritos para descubrir sus mensajes. Produce textos escritos y los revisa a partir de las propuestas de los compañeros y compañeras.</p> <p>ACTITUDINALES demuestra interés en imitar y representar personajes.</p>

	<p>Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. (Producción textual)(1,2)</p> <p>Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. (Producción textual)(1,2)</p> <p>Elaboro un plan para organizar mis ideas (Producción textual)(1,2)</p> <p>Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. (Producción textual)(1,2)</p> <p>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua Castellana. (Producción textual)(1,2)</p> <p>Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos)(1,2)</p>		
--	---	--	--

5.4. GRADO CUARTO

Propósito para el grado: Evidenciar en los estudiantes la capacidad creativa en la comprensión y producción de textos orales y escritos de tipo narrativo, lírico y dramático, teniendo en cuenta, las reglas básicas del proceso comunicativo y los usos de la lengua, buscando fortalecer las habilidades básicas de comunicación y los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial e intertextual.

Grado 4. Período 1. Eje temático: Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual). Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

Competencias	Estándares	Contenidos	Indicadores de desempeño
Gramatical o sintáctica Textual Semántica Pragmática o sociocultural Lingüística Enciclopèdica Literaria Poética Conocer y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos. Garantizar la	Produczo textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria. Produczo textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la	Formatos y finalidades Características del texto informativo La noticia de prensa, radio y televisión Procesos de producción de la voz La lengua como sistema Comunicación oral Sistema ortográfico Los juegos del lenguaje Lectura de imagen La imagen Características de mitos y leyendas Grupos vocálicos y consonánticos La caricatura y sus características	<ul style="list-style-type: none"> Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. Produczo un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Diseño un plan para elaborar un texto Informativo. Produczo la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las

<p>cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p>Reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación.</p> <p>Poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p>	<p>información.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos</p>	<p>La radio como medio de comunicación masiva</p> <p>Elementos constitutivos del cuento y la fabula</p> <p>Características del texto narrativo</p> <p>La anécdota y sus elementos</p> <p>La acentuación de palabras</p> <p>Categorías gramaticales</p> <p>La hipótesis</p> <p>Estrategias de lectura y escritura</p> <p>La comosición</p> <p>Género dramático y sus características</p> <p>Topología textual</p> <p>El párrafo</p> <p>Elementos de la oralidad</p> <p>La exposición</p>	<p>oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. Produczo textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. Socializo, analizo y corrojo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.
---	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none">• Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.• Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.• Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.
--	--	--	---

5.5. GRADO QUINTO

Propósito para el grado: Evidenciar en los estudiantes la capacidad creativa en la comprensión y producción de textos orales y escritos de tipo narrativo, lírico y dramático, teniendo en cuenta, las reglas básicas del proceso comunicativo y los usos de la lengua, buscando fortalecer las habilidades básicas de comunicación y los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial e intertextual.

Eje temático: Procesos de construcción de sistemas de significación (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual). Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la comunicación (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

Competencias	Estándares	Contenidos	Indicadores de desempeño
Gramatical o sintáctica Textual Semántica Pragmática o sociocultural Lingüística Enclopèdica Literaria Poética Conocer y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos. Garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto oral como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo. Reconocer y usar los significados	Produczo textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria. Produczo textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos	Géneros literarios Textos narrativos, líricos y dramáticos Características del texto informativo El reportaje como texto informativo El sustantivo, el adjetivo y la oración Los signos y usos Estrategias de comprensión y producción Lenguaje, lengua y habla (diferencias) Usos del lenguaje La historieta y sus características La inferencia La crónica El verbo y el adverbio en la oración Usos de la j y la g	<ul style="list-style-type: none"> Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. Produczo un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Diseño un plan para elaborar un texto informativo. Produczo la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

<p>y el lèxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación.</p> <p>Poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Inventar otras posibilidades de comunicarse através de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p>	<p>textos.</p> <p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos</p>	<p>Elementos de la comunicación</p> <p>Medios de comunicación masiva</p> <p>Clases de textos narrativos</p> <p>El texto histórico como texto narrativo</p> <p>Neologismos y jergas</p> <p>Actos de habla</p> <p>Características del anuncio publicitario</p> <p>Lectura y análisis crítico de obras de literatura colombianas</p> <p>La televisión como medio masivo de comunicación</p> <p>Composiciones líricas.</p> <p>La carta y el correo electrónico</p> <p>El texto expositivo y sus características</p> <p>El texto científico</p> <p>Núcleos y completos de la oración</p> <p>Clases de oraciones</p> <p>Palabra según el acento</p> <p>Técnicas grupales</p> <p>Códigos no lingüísticos</p> <p>La prensa y su función.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. Produczo textos orales y escritos con base en planes en los que
--	---	--	--

		<p>utilizo la información recogida de los medios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socializo, analizo y corrojo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. • Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. • Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. • Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. • Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. • Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. • Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. • Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.
--	--	--

5.6. GRADO SEXTO

Propósito para el grado: Evidenciar el manejo que hacen los estudiantes, tanto de la estructura básica de los diversos tipos de textos, como del conocimiento de la tradición oral y su importancia en el contexto colombiano, mediante la lectura comprensiva de obras de la literatura precolombina, la producción escritural, la narración fluida y la escucha activa, con el fin de fortalecer las habilidades básicas comunicativas, apreciar parte del legado cultural y valorar la identidad.

Eje temático: Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual). Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

Competencias	Estándares	Contenidos:	Indicadores de desempeño
Gramatical o sintáctica: conocer y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos. Textual: garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo. Semántica: reconocer y usar los significados y el léxico de manera	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales. Produczo textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extratextuales Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, de manera que pueda establecer relaciones internas y clasificarlos en una tipología textual. Reconozco la tradición oral colombiana como fuente de conformación y desarrollo de la literatura. Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando	Estrategias argumentativas: opinión argumentada, debates, discusión, paremiología, la escucha, documentación respecto al tema sobre el cual se va a argumentar. Tipología textual: narrativo, informativo, instructivo, descriptivo, poético y el icónico. Construcción textual oral y escrita: carta, resumen, afiche, relatos, explicaciones, descripciones, noticias, cuentos, composiciones poéticas, recetas, entre otros, como ejemplos que dan cuenta de la tipología textual. Acentuación y fenómenos	Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.(procedimental) Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. .(procedimental) Llevo a cabo procedimientos de búsqueda selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar con fines argumentativos. .(procedimental) Elaboro un plan textual jerarquizando la información que ha obtenido de fuentes diversas. .(procedimental) Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.(conceptual) Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. .(procedimental) Defino una temática para la producción de un texto narrativo. .(procedimental) Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que a tratar en un texto narrativo. .(procedimental) Elaboro un plan textual organizando la información en secuencias lógicas. .(procedimental) Produczo una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta: personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con su entorno. .(procedimental) Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática,

<p>pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p>	<p>el desarrollo de la capacidad crítica.</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva (la radio) seleccionando, clasificando y almacenando la información que emite.</p>	<p>vocálicos: hiato, diptongo, triptongo</p>	<p>Categorías</p>	<p>Gramaticales</p>	<p>Sinónimos, antónimos, parónimas, homófonas, homónimas</p>	<p>relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión, (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...) .(procedimental</p>
<p>Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p>	<p>Relaciono de manera intertextual obras que empleen lenguaje verbal y lenguaje no verbal.</p>	<p>Reconozco en situaciones comunicativas auténticas y/o reales, la diversidad en el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>Elementos de cohesión y coherencia: referencias anafóricas y catafóricas.</p>	<p>Elementos de comunicación</p>	<p>Comprendión e Interpretación textual: niveles de lectura literal, inferencial e intertextual. Estrategias de comprensión de lectura. Lectura de imágenes y símbolos.</p>	<p>Campos semánticos</p>	<p>Reconozco las características de los diversos tipos de textos que lee. .(conceptual)</p>
<p>Encyclopédica: poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p>	<p>Contribuyo de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad.</p>	<p>Identifico y rechazo las situaciones en las que se vulneran los derechos fundamentales y utilizo formas y mecanismos de participación democrática en mi medio escolar.</p>	<p>Generalidades de la literatura colombiana.</p>	<p>Géneros literarios mayores</p>	<p>Figuras literarias: metáfora, símil, personificación, epíteto, hipérbole, Medios de comunicación masiva: la radio</p>	<p>Lenguaje verbal y no verbal</p>	<p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que ha leído. .(procedimental)</p>
<p>Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p>	<p>Identifico y rechazo las diversas formas de discriminación en mi medio escolar y comunidad y analizo críticamente las razones que pueden favorecer estas discriminaciones.</p>	<p>Elijo y llevo a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.</p>	<p>Dialectos, tecnolectos, idiolectos, lenguaje, lengua, habla jerga, regionalismos extranjerismos,</p>	<p>Relaciona la forma y el contenido de los textos que lee y muestra como se influyen mutuamente. .(conceptual)</p>	<p>Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. .(conceptual)</p>	<p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de textos que ha leído. .(conceptual)</p>	<p>Relaciona la forma y el contenido de los textos que lee y muestra como se influyen mutuamente. .(conceptual)</p>
<p>Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número</p>	<p>Identifico y rechazo las diversas formas de discriminación en mi medio escolar y comunidad y analizo críticamente las razones que pueden favorecer estas discriminaciones.</p>	<p>Elijo y llevo a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.</p>	<p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee teniendo en cuenta: género, temática, época y región. .(conceptual)</p>	<p>Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que ha leído. .(conceptual)</p>	<p>Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. .(conceptual)</p>	<p>Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. .(conceptual)</p>	<p>Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos. .(conceptual)</p>

significativo de estas.	<p>Ubico y manejo los recursos disponibles en las disponibles en las diferentes actividades, de acuerdo con los parámetros establecidos.</p> <p>Selecciono y utilizo herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaboro modelos tecnológicos, teniendo en cuenta los componentes como parte de un modelo funcional.</p> <p>Identifico las condiciones personales y del entorno que representan una posibilidad para generar empresa o unidades de negocio por cuenta propia.</p> <p>Actúo de forma autónoma, siguiendo normas y principios definidos.</p> <p>Defino mi proyecto de vida, aprovecho mis fortalezas, supero mis debilidades y establezco acciones que me permiten alcanzar dicho proyecto.</p> <p>Escucho e interpreto las ideas de otros en una situación dada y sustento los posibles desacuerdos con argumentos propios.</p> <p>Aporto mis conocimientos y capacidades al proceso de conformación de un equipo de trabajo y contribuyo al desarrollo de las acciones orientadas a alcanzar los objetivos previstos.</p>	<p>vulgarismos, ...</p> <p>Intención comunicativa.</p> <p>Técnicas grupales: debate y mesa redonda.</p>	<p>.(conceptual)</p> <p>Selecciono y clasifico información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>.(procedimental)</p> <p>Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros, la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. .(procedimental)</p> <p>Organizo, mediante ordenación alfabética la</p> <p>Información recopilada y la almaceno de tal forma que la puedo consultar cuando lo requiera. .(procedimental)</p> <p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. .(conceptual)</p> <p>Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. .(procedimental)</p> <p>Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p> <p>.(conceptual)</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. .(procedimental)</p> <p>Caracterizo el contexto cultural de otro y lo comparo con el mío. .(conceptual)</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas auténticas, algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión oficio entre otras. .(conceptual)</p> <p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p> <p>.(procedimental)</p> <p>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. .(conceptual)</p> <p>Escucho y expreso, con sus palabras, las razones de sus compañeros y compañeras durante discusiones grupales, incluso cuando no está de acuerdo. (actitudinal)</p> <p>Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades y las respuestas. (actitudinal)</p> <p>Respeto y defiendo las libertades de las personas: libertad de expresión, de conciencia, de pensamiento, de culto y de libre desarrollo de la personalidad (actitudinal).</p> <p>Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades y las respuestas.</p>
-------------------------	---	---	---

			<p>(conceptual)</p> <p>Escucho y expreso, con mis palabras, las razones de mis compañeros (as) durante discusiones grupales, incluso cuando no estoy de acuerdo. (procedimental)</p> <p>Uso mi libertad de expresión y respeto opiniones ajenas. (procedimental)</p> <p>Comprendo que el diseño y la discusión constructiva contribuyen al progreso del grupo (conceptual)</p>
--	--	--	--

5.7. GRADO SÉPTIMO

Propósito para el grado: Evidenciar el manejo que hacen los estudiantes, tanto de la estructura básica de los diversos tipos de textos, como del conocimiento de la tradición oral y su importancia en el contexto colombiano, mediante la lectura comprensiva de obras de la literatura precolombina, la producción escritural, la narración fluida y la escucha activa, con el fin de fortalecer las habilidades básicas comunicativas, apreciar parte del legado cultural y valorar la identidad.

Eje temático: Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual). Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

Competencias	Estándares	CONTENIDOS	Indicadores de desempeño
Gramatical o sintáctica: conocer y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos. Textual: garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo. Semántica: reconocer y usar los significados y el léxico de manera	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales. Produczo textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extratextuales Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, de manera que pueda establecer relaciones internas y clasificarlos en una tipología textual. Reconozco la tradición oral colombiana como fuente de conformación y desarrollo de la literatura. Comprendo obras literarias de	Estrategias argumentativas: debates, discusión, aplicación de algunas claves de la argumentación, paremiología, la escucha, documentación respecto al tema sobre el cual se va a argumentar. Tipología textual: narrativo, argumentativo, informativo, expositivo, instructivo, descriptivo, poético y el icónico. Construcción textual oral y escrita: síntesis explicaciones, descripciones, noticias, composiciones poéticas, entre otros, como ejemplos que dan cuenta de la tipología textual. Tipos de párrafos: introductorio, de	Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.(procedimental) Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. .(procedimental) Llevo a cabo procedimientos de búsqueda selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar con fines argumentativos. .(procedimental) Elaboro un plan textual jerarquizando la información que ha obtenido de fuentes diversas. .(procedimental) Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.(conceptual) Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. .(procedimental) Defino una temática para la producción de un texto narrativo. .(procedimental) Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que a tratar en un texto narrativo. .(procedimental) Elaboro un plan textual organizando la información en secuencias lógicas. .(procedimental) Produczo una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta: personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con su entorno. .(procedimental) Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión, (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...) .(procedimental)

<p>pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario</p>	<p>diferentes géneros, propiciando el desarrollo de la capacidad crítica.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva (la radio) seleccionando, clasificando y almacenando la información que emite.</p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que empleen lenguaje verbal y lenguaje no verbal.</p> <p>Reconozco en situaciones comunicativas auténticas y/o reales, la diversidad en el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Contribuyo de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad.</p> <p>Identifico y rechazo las situaciones en las que se vulneran los derechos fundamentales y utilizo formas y mecanismos de participación democrática en mi medio escolar.</p> <p>Identifico y rechazo las diversas formas de discriminación en mi medio escolar y comunidad y analizo críticamente las razones que pueden favorecer estas discriminaciones.</p> <p>Elijo y llevo a la práctica la</p>	<p>desarrollo, de transición y de conclusión o cierre.</p> <p>Categorías gramaticales</p> <p>Elementos de cohesión y coherencia: referencias anafóricas y catafóricas.</p> <p>Elementos de comunicación</p> <p>Textualidad, intertextualidad y extratextualidad.</p> <p>Interpretación textual: niveles de lectura literal, inferencial y crítico-intertextual. Estrategias de comprensión de lectura. Lectura de imágenes y símbolos.</p> <p>Sentido y significado, (denotativo y connotativo)</p> <p>Tradición oral.</p> <p>Generalidades de la literatura colombiana.</p> <p>Géneros literarios mayores y menores.</p> <p>Figuras literarias: metáfora, similitud, personificación, epíteto, hipérbole, asíncteton, polisíndeton.</p> <p>Medios de comunicación masiva (televisión) y alternativa (el graffiti, el periódico escolar)</p>	<p>Reconozco las características de los diversos tipos de textos que lee. .(conceptual)</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que ha leído. .(procedimental)</p> <p>Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. .(conceptual)</p> <p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de textos que ha leído. .(conceptual)</p> <p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que lee y muestra como se influyen mutuamente. .(conceptual)</p> <p>Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que ha leído. .(conceptual)</p> <p>Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas entre otros. .(conceptual)</p> <p>Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. .(conceptual)</p> <p>Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. .(conceptual)</p> <p>Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos. .(conceptual)</p> <p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. .(procedimental)</p> <p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósfera, diálogos escenas entre otros. .(conceptual)</p> <p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos .</p> <p>Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. .(conceptual)</p> <p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee teniendo en cuenta: género, temática, época y región. .(conceptual)</p> <p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. .(conceptual)</p> <p>Selecciono y clasifico información emitida por los medios de comunicación masiva.</p>
---	---	--	--

<p>surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	<p>solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.</p> <p>Ubico y manejo los recursos disponibles en las disponibles en las diferentes actividades, de acuerdo con los parámetros establecidos.</p> <p>Selecciono y utilizo herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaboro modelos tecnológicos, teniendo en cuenta los componentes como parte de un modelo funcional.</p> <p>Identifico las condiciones personales y del entorno que representan una posibilidad para generar empresa o unidades de negocio por cuenta propia.</p> <p>Actúo de forma autónoma, siguiendo normas y principios definidos.</p> <p>Defino mi proyecto de vida, aprovecho mis fortalezas, supero mis debilidades y establezco acciones que me permiten alcanzar dicho proyecto.</p> <p>Escucho e interpreto las ideas de otros en una situación dada y sustento los posibles desacuerdos con argumentos propios.</p> <p>Aporto mis conocimientos y capacidades al proceso de</p>	<p>Lenguaje verbal: prosémica y quinésica.</p> <p>Dialectos, tecnolectos, Sociolectos, idiolectos, lenguaje, lengua, habla jerga, regionalismos extranjerismos, vulgarismos, ...</p> <p>Intención comunicativa.</p> <p>Técnicas grupales.</p>	<p>.(procedimental)</p> <p>Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros, la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. .(procedimental)</p> <p>Organizo, mediante ordenación alfabética la</p> <p>Información recopilada y la almaceno de tal forma que la puedo consultar cuando lo requiera. .(procedimental)</p> <p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. .(conceptual)</p> <p>Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. .(procedimental)</p> <p>Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. .(conceptual)</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. .(procedimental)</p> <p>Caracterizo el contexto cultural de otro y lo comparo con el mío. .(conceptual)</p> <p>Identifica en situaciones comunicativas auténticas, algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión oficio entre otras. .(conceptual)</p> <p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. .(procedimental)</p> <p>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. .(conceptual)</p> <p>Escucho y expreso, con sus palabras, las razones de sus compañeros y compañeras durante discusiones grupales, incluso cuando no esté de acuerdo. (actitudinal)</p> <p>Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades y las respeto. (actitudinal)</p> <p>Respeto y defiendo las libertades de las personas: libertad de expresión, de conciencia, de pensamiento, de culto y de libre desarrollo de la personalidad (actitudinal).</p> <p>Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades y las respeto. (conceptual)</p> <p>Escucho y expreso, con mis palabras, las razones de mis compañeros (as) durante</p>
--	---	---	---

	<p>conformación de un equipo de trabajo y contribuyo al desarrollo de las acciones orientadas a alcanzar los objetivos previstos.</p>	<p>discusiones grupales, incluso cuando no estoy de acuerdo. (procedimental)</p> <p>Uso mi libertad de expresión y respeto opiniones ajenas. (procedimental)</p> <p>Comprendo que el diseño y la discusión constructiva contribuyen al progreso del grupo (conceptual)</p>
--	---	--

5.8. GRADO OCTAVO

Propósito para el grado: Demostrar la capacidad crítica, reflexiva y analítica de los estudiantes, frente al análisis de obras literarias latinoamericanas y de la información que circula en los medios masivos de comunicación, mediante el uso oral y escrito de diversos tipos de textos, enfatizando en el argumentativo, con el fin que identifiquen, comprendan y planteen soluciones a los problemas culturales, políticos, ideológicos, económicos, ... propios del contexto.

Eje temático: Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual). Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

Competencias	Estándares	Contenidos:	Indicadores de desempeño
Gramatical o sintáctica: conocer y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos. Textual: garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo. Semántica: reconocer y usar los significados	Produczo textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. Produczo textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de	Textos argumentativos Texto expositivos La exposición Contextos comunicativos Técnicas de escritura Funciones de la lengua Usos de la lengua El plan textual Situación comunicativa El enunciante La enunciación Estrategias de comprensión Cohesión y coherencia y la concordancia Campos semánticas Connotación y	Organiza previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifica y valora los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Utiliza el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los Argumentos de mis interlocutores y la fuerza de los propios argumentos. Diseña un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utiliza un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifica estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tiene en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elabora una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribe el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. • Elabora hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. • Comprende el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y

<p>y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura</p>	<p>comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos.</p> <p>Explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes,</p>	<p>denotación</p> <p>El artículo de opinión</p> <p>La prensa escrita</p> <p>El periodismo</p> <p>La intención comunicativa.</p> <p>Actos comunicativos</p> <p>Lenguaje no verbal</p> <p>Componentes del proceso de la comunicación.</p> <p>Literatura colombiana precolombina, conquista y la colonia. El Romanticismo. El realismo. El modernismo. La nueva narrativa colombiana. La poesía contemporánea y algunos movimientos de vanguardia.</p> <p>El signo y el símbolo</p> <p>La escucha</p>	<p>las características del contexto en el que se produce.</p> <ul style="list-style-type: none"> Caracteriza los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Analiza los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infiere otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. Conoce y caracteriza producciones literarias de la Tradición oral latinoamericana. Lee con sentido crítico obras literarias de autores Latinoamericanos. Establece relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. Identifica los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los compara con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. Caracteriza los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. Diferencia los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. Utiliza estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. Selecciona la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. Utiliza estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. Establece relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. Determina características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.
--	--	--	--

<p>un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	<p>los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Construyo relaciones pacíficas que contribuyen a la convivencia cotidiana en mí comunidad y municipio.</p> <p>Participo o lidero iniciativas democráticas en mi medio escolar o en mi comunidad, con criterios de justicia, solidaridad y equidad, y en defensa de los derechos civiles y políticos.</p> <p>Rechazo las situaciones de discriminación y exclusión social en el país; comprendo sus posibilidades causas y las consecuencias negativas para la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. • Caracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifica rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. • Relaciona manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreta manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. • Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiende la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Explica el proceso de comunicación y da cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprende el concepto de coherencia y distingue entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. <p>Analizo críticamente los conflictos entre grupos, a nivel local, nacional y global.</p> <p>Analizo, de manera crítica, los discursos que legitiman la violencia.</p> <p>Argumento y debate sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos o valores entran en conflicto, reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.</p> <p>Cuestiono y analizo los argumentos de quienes limitan las libertades de las personas.</p> <p>Analizo críticamente la información de los medios de comunicación.</p> <p>Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.</p> <p>Argumento y debate dilemas relacionados con exclusión y reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.</p>
---	--	--

5.9. GRADO NOVENO

Propósito para el grado: Demostrar la capacidad crítica, reflexiva y analítica de los estudiantes, frente al análisis de obras literarias latinoamericanas y de la información que circula en los medios masivos de comunicación, mediante el uso oral y escrito de diversos tipos de textos, enfatizando en el argumentativo, con el fin que identifiquen, comprendan y planteen soluciones a los problemas culturales, políticos, ideológicos, económicos... propios del contexto.

Eje temático: Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual). Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

Competencias	Estándares	CONTENIDOS:	Indicadores de desempeño
Gramatical o sintáctica: conocer y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos. Textual: garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo. Semántica: reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las	Produczo textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. Produczo textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en	Textos argumentativos Texto expositivos La exposición Contextos comunicativos Técnicas de escritura Funciones de la lengua Usos de la lengua El plan textual Situación comunicativa El enunciante La enunciación Estrategias de comprensión Cohesión y coherencia y la concordancia Campos semánticas Connotación y	Organiza previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. <ul style="list-style-type: none">Identifica y valora los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.Utiliza el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los Argumentos de mis interlocutores y la fuerza de los propios argumentos. Diseña un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. <ul style="list-style-type: none">Utiliza un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.Identifica estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.Tiene en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.Elabora una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.Reescribe el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.Elabora hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.Comprende el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y

<p>exigencias del contexto de comunicación. Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Enciclopédica poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de</p>	<p>situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos.</p> <p>Explico los componentes del proceso de</p>	<p>denotación</p> <p>El artículo de opinión</p> <p>La prensa</p> <p>El periodismo</p> <p>El periódico escolar</p> <p>El memorando</p> <p>La intención comunicativa.</p> <p>Actos comunicativos</p> <p>Lenguaje no verbal</p> <p>Componentes del proceso de la comunicación.</p> <p>Literatura Latinoamericana: precolombina, Conquista y la Colonia. El Romanticismo. El Realismo. El modernismo. Las vanguardias. Los renovadores. El boom. Contemporánea.</p> <p>El signo y el símbolo</p> <p>La convivencia</p> <p>El liderazgo</p> <p>La democracia</p> <p>Derechos civiles y políticos de los ciudadanos</p> <p>El proyecto de vida</p>	<p>las características del contexto en el que se produce.</p> <ul style="list-style-type: none"> Caracteriza los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Analiza los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infiere otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. Conoce y caracteriza producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. Lee con sentido crítico obras literarias de autores Latinoamericanos. Establece relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. Identifica los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los compara con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. Caracteriza los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. Diferencia los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. Utiliza estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. Selecciona la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. Utiliza estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. Establece relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. Determina características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.
--	---	--	--

<p>las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	<p>comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Construyo relaciones pacíficas que contribuyen a la convivencia cotidiana en mi comunidad y municipio.</p> <p>Participo o lidero iniciativas democráticas en mi medio escolar o en mi comunidad, con criterios de justicia, solidaridad y equidad, y en defensa de los derechos civiles y políticos.</p> <p>Rechazo las situaciones de discriminación y exclusión social en el país; comprendo sus posibilidades causas y las consecuencias negativas para la sociedad.</p>	<p>La escucha</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. • Caracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifica rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. • Relaciona manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreta manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. • Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiende la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Explica el proceso de comunicación y da cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprende el concepto de coherencia y distingue entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. Analizo críticamente los conflictos entre grupos, a nivel local, nacional y global. • Analizo, de manera crítica, los discursos que legitiman la violencia. • Argumento y debato sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos o valores entran en conflicto, reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos. • Cuestiono y analizo los argumentos de quienes limitan las libertades de las personas. • Analizo críticamente la información de los medios de comunicación. • Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural. • Argumento y debato dilemas relacionados con exclusión y reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.
---	--	-------------------	---

5.10. GRADOS DÉCIMO

Propósito: Comprobar en los estudiantes la destreza para manejar diversos lenguajes, que le permitan poner en juego su habilidad creativa, reflexiva y crítica, frente a situaciones reales del contexto en el cual se mueve, a través del análisis de obras representativas de la literatura universal y de las problemáticas propias de la contemporaneidad, que suponen la comprensión y producción textual.

Ejes curriculares: Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual). Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

Competencias	Estándares	CONTENIDOS	Indicadores de desempeño
Gramatical o sintáctica: conocer y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.	Produczo textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Tipología textual. Estrategias narrativas, descriptivas, argumentativas, explicativas y analógicas. El lenguaje en la construcción del conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
Textual: garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	El autocontrol y la corrección lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
Semántica: reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Niveles de la lengua. Usos de la lengua, según el contexto. Elementos de cohesión y coherencia local, global, lineal y pragmática.	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las	Expresión y comprensión textual: la autobiografía, la dedicatoria, el eslogan, el informe escrito, la reseña crítica, el ensayo, poemas, palíndromos, adivinanzas, trabalenguas, acrósticos, anagramas, caligramas, cuentos ... Literatura española: el medioevo, el renacimiento, el barroco, teatro del siglo de oro, la ilustración, el romanticismo, el realismo, el	<ul style="list-style-type: none"> • Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. • Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.

<p>Enciclopédica: poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p> <p>Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	<p>situaciones comunicativas en las que intervengo.</p> <p>Participo constructivamente en iniciativas o proyectos a favor de la no-violencia en el nivel local o global.</p> <p>Conozco y sé usar los mecanismos constitucionales de participación que permiten expresar mis opiniones y participar en la toma de decisiones políticas tanto a nivel local como a nivel nacional.</p> <p>Expreso rechazo ante toda forma de discriminación o exclusión social y hago uso de los mecanismos democráticos para la superación de la discriminación y el respeto a la diversidad.</p>	<p>naturalismo, la generación del 98, la generación del 27, novela de la posguerra, autores en el exilio, novela contemporánea, las vanguardias. Clásicos de la literatura española. El cuento y su clasificación. Categorías para el análisis de la comprensión de lectura. Niveles literal, inferencial y crítico-intertextual. Estrategias para la comprensión e interpretación textual. Escuelas literarias en España. Estilos literarios. Géneros y subgéneros literarios. Tendencias literarias. El lenguaje figurado. Recursos de la teoría literaria para la interpretación textual. Medios de comunicación y cultura de masas. Medios de comunicación y valores. El lenguaje publicitario. Tecnología y cambios lingüísticos. Función social del periodismo. Libertad de expresión. Géneros periodísticos: géneros informativos. Lenguaje verbal y no verbal: signos y símbolos en la publicidad y el lenguaje publicitario, los gestos, la moda, la música, el cine, el graffiti, la publicidad, el calígrafo, el cómic, la caricatura, la</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. • Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. • Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. • Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. • Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. • Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. • Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. • Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. • Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para
--	---	---

		<p>tira cómica</p> <p>La influencia de los medios.</p> <p>Lenguaje y cultura.</p> <p>Variedad lingüística.</p> <p>Técnicas grupales.</p> <p>Arcaísmos, neologismos, regionalismos</p> <p>Actos de habla y formas de interpretación de enunciados.</p> <p>Sistemas de organización de información: mapa conceptual, cuadro sinóptico, mapa mental mentecatos.</p>	<p>exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. <ul style="list-style-type: none"> Utilizo distintas formas de expresión para promover y defender los derechos humanos en mi contexto escolar y comunitario. Analizo críticamente las decisiones, acciones u omisiones que se toman en el ámbito nacional o internacional y que pueden generar conflictos o afectar los derechos humanos. Argumento y debate sobre dilemas de la vida en los que entran en conflicto el bien general y el bien particular, reconociendo los mejores argumentos, así sean distintos a los míos. Analizo críticamente y debate con argumentos y evidencias sobre hechos ocurridos a nivel local, nacional y mundial, y comprendo las consecuencias que éstos pueden tener sobre mi propia vida. Construyo una posición crítica frente a las situaciones de discriminación y exclusión social que resultan de las relaciones desiguales entre personas, culturas y naciones. Argumento y debate dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto; reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.
--	--	--	--

5.11. GRADOS UNDÉCIMO

Propósito: Comprobar en los estudiantes la destreza para manejar diversos lenguajes, que le permitan poner en juego su habilidad creativa, reflexiva y crítica, frente a situaciones reales del contexto en el cual se mueve, a través del análisis de obras representativas de la literatura universal y de las problemáticas propias de la contemporaneidad, que suponen la comprensión y producción textual.

Ejes curriculares: Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual). Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

Competencias	Estándares	Contenidos	Indicadores de desempeño
Gramatical o sintáctica: conocer y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos. Textual: garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio	Produczo textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Interpreto en forma	Tipología textual. Estrategias descriptivas, argumentativas, explicativas y analógicas. Las claves de la argumentación. El autocontrol y la corrección lingüística. Elementos de cohesión y coherencia local, global, lineal y pragmática. Expresión y comprensión textual: la autobiografía, la dedicatoria, el eslogan, el informe escrito, la reseña crítica, el ensayo. La oratoria. Literatura universal: literatura clásica, el medioevo, el renacimiento, el romanticismo, el realismo y el naturalismo, el simbolismo, las vanguardias,	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. • Produczo ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

<p>comunicativo.</p> <p>Semántica: reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.</p> <p>Encyclopédica poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.</p> <p>Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.</p>	<p>crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p> <p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p> <p>Participo constructivamente en iniciativas o proyectos a favor de la no-violencia en el nivel local o global.</p> <p>Conozco y sé usar los mecanismos constitucionales de participación que permiten expresar mis opiniones y participar en la toma de decisiones políticas tanto a nivel local como a nivel nacional.</p> <p>Expreso rechazo ante toda forma de discriminación o</p>	<p>literatura del siglo XX, poesía del siglo XX, narrativa contemporánea.</p> <p>Clásicos de la literatura universal.</p> <p>la novela y su clasificación.</p> <p>Categorías para el análisis de la comprensión de lectura. Niveles literal, inferencial y crítico-intertextual. Estrategias para la comprensión e interpretación textual.</p> <p>Esquemas de comprensión e interpretación textual.</p> <p>Escuelas literarias universales.</p> <p>Estilos literarios.</p> <p>Géneros literarios.</p> <p>Recursos estilísticos: el lenguaje figurado: figuras lógicas, figuras pintorescas, los tropos, figuras patética.</p> <p>Recursos de la teoría literaria para la interpretación textual.</p> <p>Medios de comunicación y globalización.</p> <p>Medios de comunicación y poder.</p> <p>El lenguaje publicitario.</p> <p>Tecnología y cambios lingüísticos.</p> <p>Función social del periodismo. Libertad de expresión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. Produczo textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.
--	---	--	--

<p>Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p>	<p>exclusión social y hago uso de los mecanismos democráticos para la superación de la discriminación y el respeto a la diversidad.</p>	<p>Géneros periodísticos: géneros de opinión.</p> <p>Elementos ideológicos presentes en los medios masivos de comunicación.</p> <p>Lenguaje verbal y no verbal: signos y símbolos en la publicidad y el lenguaje publicitario, la moda, la música, el cine, el graffiti, la publicidad, el calígrafo, el cómic, la caricatura, la tira cómica</p> <p>La influencia de los medios.</p> <p>Diversidad cultural.</p> <p>Variedad lingüística.</p> <p>Técnicas grupales.</p> <p>Raíces griegas y latinas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. - Utilizo distintas formas de expresión para promover y defender los derechos humanos en mi contexto escolar y comunitario. - Analizo críticamente las decisiones, acciones u omisiones que se toman en el ámbito nacional o internacional y que pueden generar conflictos o afectar los derechos humanos. - Argumento y debate sobre dilemas de la vida en los que entran en conflicto el bien general y el bien particular, reconociendo los mejores argumentos, así sean distintos a los míos. - Analizo críticamente y debate con argumentos y evidencias sobre hechos ocurridos a nivel local, nacional y mundial, y comprendo las consecuencias que éstos pueden tener sobre mi propia vida. - Construyo una posición crítica frente a las situaciones de discriminación y exclusión social que resultan de las relaciones desiguales entre personas, culturas y naciones. - Argumento y debate dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto; reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos
--	---	---	--

6. METODOLOGÍA.

La propuesta de un currículo por competencias, amerita la adopción de una metodología que posibilite a las y los estudiantes la interacción directa con el conocimiento a partir de situaciones de comunicación -en el caso específico de Lengua Castellana- real o virtual, lo cual constituye primero, un requerimiento para la adquisición de las competencias básicas del área- escuchar, hablar, leer y escribir-; y segundo, tiene que ver directamente con los usos y el conocimiento de su utilidad en el contexto.

Lo anterior, significa que las y los docentes orienten la labor educativa desde la consideración de cuáles son las situaciones específicas de comunicación. En este sentido, la metodología no es el elemento de la planificación docente que mejor refleja las ideas del profesor, su estilo didáctico, sus formas de entender y poner en práctica la acción docente; y está constituida por la manera de plantear y llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje y de seleccionar y utilizar los medios, los recursos y las actividades adecuadas para conseguir los objetivos establecidos. Mendoza (2004).

En cuanto a la elección del método, debe ser una opción personal del profesor, pues no hay métodos mejores o peores, sino diferentes formas de abordar el proceso de enseñanza en función de cada situación y contexto; ahora bien, dicha opción metodológica, que se manifiesta como una forma de actuar, de configurar el ambiente del proceso de enseñanza-aprendizaje y de guiarlo, debe estar en clara consonancia y relación de coherencia con el resto de los elementos de la programación. Deberá ser, por tanto, el profesor el que, en su capacidad de adaptación al contexto concreto, seleccione en cada caso de forma flexible las estrategias metodológicas más adecuadas a cada situación, teniendo en cuenta los objetivos y propósitos perseguidos, los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales seleccionados para conseguirlos y los recursos con los que cuenta.

En coherencia con el diseño curricular que se propone en este plan, la metodología tiene que permitir que las y los estudiantes sean los protagonistas y constructores de su propio aprendizaje.

Sin embargo, hay entre las distintas opciones metodológicas dos que se convierten en paradigma de lo que ha venido siendo la enseñanza tradicional en el contexto particular y de lo que supone un nuevo enfoque didáctico La primera, de carácter puramente transmisor y unilateral y centrada en la figura del profesor, supone la metodología tradicional en muchos contextos educativos; la segunda, fruto de las aportaciones de las teorías constructivistas, centrada en el alumno y el proceso de investigación en el aula, ha convertido a éste en verdadero protagonista de su aprendizaje, mientras que el profesor pasa a ser el planificador, organizador y coordinador del proceso.

El siguiente esquema, siguiendo a Montero, Iñiguez y Zurita (2000: 123-125 citado por Mendoza 2004), establece una comparación entre ambos enfoques

6.1 ENFOQUES METODOLOGICOS

Elementos del proceso	Centrado en el profesor	Centrado en el proceso de investigación.
Posición del profesor	Domina la clase. Su conocimiento es complejo y transmite mediante lecciones magistrales	Planificador, coordinador y analista reflexivo de un proceso de búsqueda y construcción del conocimiento.
Posición del alumno	Receptor del conocimiento. Reproduce y memoriza lo recibido	Protagonista compartido de ese proceso. No sólo aprende sino que aprende a aprender.
Papel de los objetivos	Son referencias muy coyunturales	Se definen bien para cada proyecto. La lengua como fin y como medio.
Caracterización de los contenidos	Son la clave del proceso de enseñanza. Predominan los conceptuales sobre los procedimentales.	Hay un equilibrio entre los tres tipos: conceptos, procedimientos y actitudes.
Importancia del aula	Es un lugar neutro. Puede ser una u otra. La clase no varía. Todas las mesas miran al profesor.	El lugar para situar, revisar y validar el proceso de investigación.
Valor de los materiales	El libro de texto, los apuntes del profesor o guías seleccionadas constituyen la base del trabajo.	Muy importante su variedad y adecuación al objeto de estudio y análisis.
Atención a la diversidad	Se plantea una línea común de actuación, con métodos homogéneos.	Niveles diferentes de complejidad.
Evaluación	Se reduce a la calificación y es la final o sumativa la que permite calibrar lo aprendido.	Se inserta en el proceso y en la propia realidad escolar investigada.

Si bien el currículo de esta etapa es abierto y flexible, los enfoques metodológicos que lo impregnán se orientan por una *metodología constructivista*, que busca la práctica y la indagación del alumno y la construcción del conocimiento por parte de éste; y por una metodología comunicativa, a partir de la interacción lingüística y el diálogo en el aula, pues, como afirma Camps (1998 a: 43), “ la lengua sirve para aprender, para construir el conocimiento y es un instrumento privilegiado para el desarrollo intelectual”; de esta forma, la lengua se convierte en el aula en instrumento de interacción y su uso será la base para la construcción del conocimiento.

1. Estrategias

Constituyen los distintos modos de plantear la acción didáctica en el aula y estarán en consonancia con el enfoque metodológico elegido y los objetivos establecidos (Reyzábal, 1998).

Para un enfoque comunicativo y constructivista en la enseñanza de la lengua sugerimos las siguientes estrategias:

- La enseñanza de habilidades comunicativas orales y escritas, tanto de comprensión como de expresión, se basarán en la utilización de textos reales, variados, motivadores, que conecten con los intereses funcionales de los alumnos, y adecuados a su nivel de conocimiento. Estos integrarán códigos verbales y no verbales (imágenes, formas, colores, mímica, gestos, etc.).
- La comunicación, mediante la interacción oral y el diálogo, debe ser la base de la formación lingüística y se deben inculcar las normas que rigen estas formas de expresión.
- Se deben crear situaciones de comunicación que motiven al alumno a expresar sus sentimientos y pensamientos, tanto en forma oral como escrita,
- Los temas propuestos para la interacción deben ser variados y próximos a los intereses y gustos de los alumnos.
- Se alternarán actividades individuales, como la narración descripción y exposición; y en grupo, como la conversación, el debate y contraste de opiniones; y el espacio se dispondrá en función concreta de la actividad.
- La reflexión metalingüística sobre el funcionamiento y uso de la lengua se hará a través de la observación de diferentes textos, así como del proceso de composición de las producciones de los propios alumnos, y no sólo sobre el producto final.

2. recursos

Son los instrumentos utilizados para facilitar el aprendizaje de los alumnos. Su selección requiere una atención especial con el fin de que éstos se adecuen a los objetivos que se pretende desarrollar y al tipo de actividades seleccionadas para alcanzarlos, de forma que haya una clara coherencia entre estos elementos.

Ahora bien, no todos los recursos son apropiados para todas las situaciones de aprendizaje, ni a veces se dispondrá de todos los recursos que determinada situación de aprendizaje requiere, por las limitaciones de dotación de los centros, por lo que habrá que adecuarse a la realidad del aula.

Sugerimos a continuación algunos recursos para la educación lingüística y literaria en esta etapa:

- *Materiales impresos:* se puede utilizar en el aula un amplio abanico de textos impresos con muy distintas finalidades comunicativas, que tienen en común la utilización del código escrito y cuya selección y utilización será acorde con las actividades que se realicen y las finalidades comunicativas que se pretendan. Dicho abanico puede estar integrado por: libros de texto, textos reales que se utilizan en la comunicación cotidiana (postales, cartas, publicidad, folletos, felicitaciones, instrucciones de juego, etiquetas, recetas, carteles, etc.); cuadernos para trabajar aspectos lingüísticos concretos (ortografía, caligrafía, etc.); libros de consulta (diccionarios, enciclopedias, gramáticas, etc.), libros de lectura (cuentos, poemas, relatos cortos, fabulas, leyendas, etc.); textos de la llamada para literatura (cómics, fotonovelas, carteles, etc.); textos procedentes de los medios de comunicación (prensa, revistas, publicidad); así como textos elaborados por el profesor y por los propios alumnos.
- *Materiales orales:* la utilización de textos de literatura oral (canciones, cuentos, poesías, trabalenguas, adivinanzas, chistes, refranes, etc.) entraña una gran motivación e interés pedagógico especialmente en los primeros niveles; igualmente son muy interesantes para su aprovechamiento didáctico los textos

orales procedentes de los medios de comunicación (radio, televisión, cine); así como los textos reales grabados en distintos contextos, además del escolar.

- *Materiales audiovisuales*: las editoriales ofrecen en sus catálogos abundantes recursos audiovisuales para la enseñanza de la lengua y la literatura, constituidos por cintas de vídeo y grabaciones en audio; también se pueden grabar con estos recursos mensajes procedentes de los medios de comunicación o de situaciones reales de comunicación para su explotación didáctica en el aula, así como las intervenciones de los propios alumnos en la clase, que servirán como recursos para fomentar su autoevaluación.
- *Materiales informáticos*: el uso de las nuevas tecnologías debe integrarse en la formación lingüística del alumno, para permitirle utilizar de forma adecuada los nuevos cauces y formas comunicativas que la sociedad del conocimiento y la información le brindan. De estas nuevas tecnologías, están cobrando un especial relieve por su incidencia en la vida social: los recursos informáticos, de gran utilidad para la elaboración, tratamiento, almacenamiento y transmisión de la información; los libros interactivos y programas multimedia, que integran diversos códigos y ofrecen una gran posibilidad de interacción; y los recursos telemáticos, como Internet, que ofrece interesantes recursos para la comunicación y constituye una fuente inagotable de información.

3. Actividades

Son acciones concretas de la práctica educativa en el aula, propuestas a los alumnos durante el proceso de enseñanza. La primera, de carácter puramente transmisor y unilateral y centrada en la figura del profesor, supone la metodología tradicional en muchos contextos educativos; la segunda, fruto de las aportaciones de las teorías constructivistas, centrada en el alumno y el proceso de investigación en el aula, ha convertido a éste en verdadero protagonista de su aprendizaje, mientras que el profesor pasa a ser el planificador, organizador y coordinador del proceso.

El siguiente esquema, siguiendo a Montero, Iñiguez y Zurita (2000: 123-125), establece una comparación entre ambos enfoques.

Si bien el currículo de esta etapa es abierto y flexible, los enfoques metodológicos que lo impregnán se orientan por una *metodología constructivista*, que busca la práctica y la indagación del estudiante y la construcción del conocimiento por parte de éste; y por una metodología comunicativa, a partir de la interacción lingüística y el diálogo en el aula, pues, como afirma Camps (1998 a: 43), “ la lengua sirve para aprender, para construir el conocimiento y es un instrumento privilegiado para el desarrollo intelectual”; de esta forma, la lengua se convierte en el aula en instrumento de interacción y su uso será la base para la construcción del conocimiento.

6.2. APRENDIZAJE ORIENTADO POR PROYECTOS

Estrategia en la que el producto del proceso de aprendizaje es un proyecto o programa de intervención profesional, en torno al cual se articulan todas las actividades formativas.

Ventajas

-es interesante.

- se convierte en un incentivo.
- permite la adquisición de una metodología de trabajo profesional.
- aprender a partir de la experiencia.
- desarrolla el autoaprendizaje y el pensamiento creativo.

Recomendaciones

- es importante definir claramente las habilidades, actitudes y valores que se estimularán en el proyecto.
 - establecer el sistema de seguimiento y asesoría a lo largo de todo el proyecto.
- aplicar los pasos:**

- 1.- descripción del contexto del proyecto.
- 2.- búsqueda de bibliografía
- 3.- valoración crítica de alternativas posibles.
- 4.- diseño y elaboración del proyecto.
- 5.- autoevaluación del aprendizaje obtenido.

Papel profesor-alumno

Profesor: actúa como experto, tutor, recurso, y evaluador.

Estudiante: protagonista, diseñador,

Gestor de aprendizaje, recursos y tiempo.

Autoevaluador.

6.3. APRENDIZAJE COOPERATIVO:

Estrategias de enseñanza en las que los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo". Se puede considerar como un método a utilizar entre otros o como una filosofía de trabajo.

Ventajas

- permite desarrollar competencias académicas y profesionales.
- desarrolla habilidades interpersonales y de comunicación.
- permite cambiar actitudes.
- hay motivación por el trabajo individual y grupal.
- proporciona oportunidades para aprender a "ponerse en el lugar de otros" y genera empatía hacia los compañeros. No solo se aprenden conceptos sino también actitudes y valores.
- mejora la seguridad en si mismo, la autoestima y la integración grupal.
- permite reducir estereotipos y prejuicios entre distintos grupos socioculturales, ya que los compañeros son percibidos como fuente de aprendizajes y no como competidores para alcanzarlo.

Recomendaciones

Es importante trabajar adecuadamente la formación de los equipos, el diseño claro y preciso de las tareas o actividades a realizar, motivar a los alumnos hacia la cooperación y trabajar las diferentes habilidades de la cooperación. También es necesario aplicar correctamente los 5 ingredientes de aprendizaje cooperativo: interdependencia positiva. Exigibilidad individual. Interacción cara a cara. Habilidades interpersonales y de trabajo en grupo. Reflexión del grupo.

Papel profesor estudiantes

Profesor: ayuda a resolver situaciones problemáticas en la tarea y en la relaciones. Observa sistemáticamente el proceso de trabajo. Da retroalimentación, propiciando la reflexión del equipo.

Alumno: gestiona la información de manera eficaz. Desarrolla estrategias de conocimiento de su modo de aprender. Se conoce a si mismo e intenta ponerse en el lugar de los demás para que todos los miembros del equipo se sientan bien y trabajen conjuntamente.

6.4. APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP)

Estrategia en la que los estudiantes aprenden en pequeños grupos, partiendo de un problema, a buscar la información que necesita para comprender el problema y obtener una solución, bajo la supervisión de un tutor.

Ventajas

Favorece el desarrollo de habilidades para el análisis y síntesis de la información. Permite el desarrollo de actitudes positivas ante problemas. Desarrolla habilidades cognitivas y de socialización.

Recomendaciones

Que el equipo de profesores desarrolle habilidades para la facilitación. Generar en los alumnos disposición para trabajar de esta forma. Retroalimentar constantemente sobre su participación en la solución del problema. Reflexionar con el grupo sobre las habilidades, actitudes y valores estimulados por la forma de trabajo. Aplicar los pasos del abp:

- descripción clara del problema.
- delimitación del problema.
- análisis problema en grupo.
- formulación de hipótesis.
- formulación de objetivos de aprendizaje.
- obtención de nueva información.
- integración grupal de la información.
- verificación y solución del problema.

Papel profesor- alumnos

Profesor: experto redacta problemas asesor, supervisor y juez

Tutor: gestiona el proceso de aprendizaje, facilita el proceso grupal, ayuda a resolver conflictos, guía el aprendizaje a través de preguntas, sugerencias, aclaraciones.

Estudiante: juzgan y evalúan sus necesidades de aprendizaje. Investigan. Desarrollan hipótesis. Trabajan individual y grupalmente en la solución del problema.

6.5. ESTUDIO DE CASOS

Es una técnica en la que los alumnos analizan situaciones profesionales presentadas por el profesor, con el fin de llegar a una conceptualización experiencial y realizar una búsqueda de soluciones eficaces.

Ventajas

Es motivador. Desarrolla la habilidad de análisis y síntesis. Permite que el contenido sea más significativo para los alumnos.

Recomendaciones

El caso debe estar bien elaborado y expuesto. Los alumnos deben tener clara la tarea. Se debe reflexionar con el grupo sobre los aprendizajes logrados.

Profesor: redacta el caso real, completo, con varias alternativas de solución...

Fundamenta el caso teóricamente. Guía la discusión y reflexión. Realiza la síntesis final, relacionando práctica y teoría.

Alumnos: activos. Investigan. Discuten. Proponen y comprueban sus hipótesis.

6.6. LA PREGUNTA REFLEXIVA, UN ESLABÓN PARA LA METODOLOGÍA ACTIVA

¿Qué tengo que hacer, como maestro (a), para que los estudiantes alcancen estos indicadores?

Cómo lograr la participación activa y consciente del estudiante en el espacio de clase.

Los planteamientos anteriores permite al maestro volver la mirada sobre la manera como los estudiantes aprenden; a su vez, posibilita una reflexión continua sobre su quehacer pedagógico, con el propósito implícito o explícito de lograr transformaciones.

En este orden de ideas, el trabajo por competencias exhorta e involucra la aplicación de una metodología activa, entendida como la manera de abordar el aprendizaje, teniendo en cuenta que el estudiante es el centro del proceso, es quien participa, de manera activa, de la construcción del conocimiento Fernández (2006) bajo la orientación y acompañamiento del maestro, quien ha de potenciar: el desarrollo de habilidades, el intercambio de experiencias, procesos de reflexión, el contacto con su entorno, el desarrollo de la autonomía, el pensamiento crítico y las actitudes colaborativas, entre otras.

En virtud de lo anterior, se enuncian algunas estrategias relacionadas a la metodología activa:

Simulación y Juego: Juegos de roles, dramatizaciones, centros literarios, aprender de manera interactiva.

Proyectos de aula

Estudio de casos.

Exposición -lección magistral-

Aprendizaje basado en problemas: Pregunta problematizadora, aplicación de técnicas grupales: mesa redonda, debate, Phillips 6 6, conversatorios, plenaria, simposio, seminario, foro.

Cineforos

Trabajo autónomo a través de contratos de aprendizaje.

Descubrimiento guiado.

Construcción colectiva.

Estrategias cognitivo discursivas

El portafolio

7. AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Hablar de ambientes de aprendizaje desde el área invita a pensar en ambientes educativos, lo cual implica entre otras cosas considerar que hasta hace algún tiempo este tema se refería a una competencia que le correspondía únicamente a la institución educativa, porque tenía que ver con espacios, iluminación, comodidad y ventilación. A partir de la Declaración Mundial de Educación Básica, formulada en la Conferencia Mundial sobre Educación, que se realizó en Tailandia en marzo de 1990, se redimensiona la perspectiva en otros sentidos dando lugar a una nueva concepción de educación, la cual demanda el trabajo cooperado entre el estado y la sociedad civil como una aproximación al desarrollo de las potencialidades del ser desde todas las esferas del desarrollo. Roldán (2010).

Esta nueva concepción visibiliza al ser humano como inacabado, dejando entrever la necesidad de construir de manera participativa ambientes familiares, escolares y comunitarios para la interacción, identificando a cuáles elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales tiene derecho y debe acceder cada una y cada uno de los estudiantes “Asumir al ser humano como ser integral cuyo desarrollo sólo es posible cuando se atienden en forma sinérgica sus necesidades básicas, en planos como la subsistencia, la creación, el afecto, la libertad, la protección la recreación, el ocio, el entendimiento y la participación, es reconocer que la educación como proceso social no puede fragmentarse ni mirarse como responsabilidad exclusiva de un grupo o sector específico de la sociedad”. (Roldán 2010, Pág. 23).

A hora bien, los ambientes de aprendizaje no solo son considerados como espacios curriculares organizados y diseñados por las y los maestros, los cuales articulan unos procedimientos, referencias conceptuales, actividades y recursos para promover el desarrollo de competencias, la apropiación de conocimientos y procesos de pensamiento en las y los estudiantes. La organización de ambientes de aprendizaje contienen entre otras cosas: los propósitos académicos y sus indicadores de desempeño; procesos a desarrollar con las y los estudiantes; las competencias o contenidos conceptuales; los procedimientos y las actitudes que se tendrán en cuenta; el sistema de evaluación y el sistema de recuperación. De igual manera estos ambientes sino

8. EVALUACIÓN.

La evaluación en este plan de área, contempla una visión amplia al respecto, en tanto retoma posturas que van más allá del planteamiento de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, los Estándares Básicos de competencia y el mismo Decreto Nacional 1290, con el propósito de presentar a las y los docentes un abanico de posibilidades como abre bocas para que se interesen reflexionen y profundicen este asunto mucho más a fondo y logren concebirlo como parte del mismo proceso de aprendizaje, de manera que sea menos traumático, tanto para estudiantes como para ellas y ellos mismos. De este modo, aborda otras propuestas que circulan a nivel nacional y de Latinoamérica.

Para iniciar, es menester abordar la evaluación como se concibe en los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana y que bien vale la pena tener en cuenta y resaltar en este plan, en la medida en que la visualiza como un proceso de investigación y la trasciende del reduccionismo al que está sometida en la realidad del contexto sabaneteño. Abordar la evaluación como investigación permite hablar de esta como un proceso sistemático y continuo, en el cual se recoge información que es utilizada para reorientar, validar o invalidar estrategias, prácticas, instrumentos, tipos de interacción. Esta, permite observar el rumbo que están tomando los procesos o el estado en que estos se encuentran, posibilitando así el posicionamiento de los docentes desde la visión integral sobre la educación, la fundamentación de la evaluación y la reflexión que trae consigo la trasformación de su propia práctica.

Por otra parte, y como lo asume en su propuesta, Josefina Prado Aragonés en *“Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI”* la evaluación es un componente fundamental del currículo y debe ser entendida como la reflexión crítica sobre los componentes y los intercambios en el proceso didáctico, con el fin de determinar cuáles están siendo o han sido sus resultados y poder tomar así las decisiones más adecuadas para la positiva consecución de los objetivos y propósitos educativos.

Ésta es un elemento clave del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues debe servir para determinar si las y los estudiantes han adquirido los desempeños esperados, pero también para valorar en qué medida el proceso ha funcionado de forma adecuada. En suma, no se trata de una simple sanción terminal del proceso de aprendizaje del estudiante, sino que constituye un elemento orientador muy eficaz para precisar y consolidar el aprendizaje (Hernández, 1995). Se convierte así en un instrumento didáctico de carácter formativo y en un medio de investigación.

En este sentido, la evaluación tiene dos funciones:

- Permitir el ajuste pedagógico a las características individuales de las y los estudiantes, mediante el conocimiento de su situación inicial (*evaluación inicial*) y determinar cuáles son sus progresos y dificultades a lo largo del proceso, con el fin de establecer la ayuda pedagógica que necesitan. (*evaluación formativa*)
- Determinar el grado en qué se han alcanzado las intenciones educativas (*evaluación sumativa*) y si el proceso se ha desarrollado de forma adecuada.

Según Casanova (1995: 64), todo proceso evaluador está integrado por las siguientes fases que lo caracterizan y lo concretan:

- Recogida de datos con rigor y de forma sistemática.
- Análisis de la información obtenida.
- Formulación de conclusiones.
- Establecimiento de un juicio de valor acerca del objeto evaluado.
- Adopción de medidas para continuar la actuación correctamente.

En opinión de esta autora, estos pasos tendrán una duración mayor o menor en función del objeto evaluado y de las metas que se hayan propuesto para la evaluación.

Sobre los tipos de evaluación, tomando como referente la tipología ofrecida por Casanova (ibidem: 67-68), podemos distinguir:

Evaluación

¿Para qué evaluar?	Según su funcionalidad	Formativa: evaluar el proceso y mejorarlo. Sumativa: evaluar el producto final
¿Cuándo evaluar?	Según su temporalizarán	Inicial: al inicio del proceso. Procesal: a lo largo del proceso. Final: al término del mismo
¿A quien evaluar?	Según a quien se aplica	Al alumno, para valorar su progreso. Al profesor, informándole sobre su eficacia. Al proceso, valorando la adecuación de los elementos curriculares.
¿Cómo evaluar?	Según los instrumentos utilizados	Recogida y análisis de información: observación, cuestionarios, triangulación, fichas personales. Reflejo de los resultados: listas de control, escalas de valorización, diarios de clase

Por *su funcionalidad*, podemos diferenciar entre evaluación formativa y evaluación sumativa. Una u otra estarán en clara correspondencia con sus diferentes funciones, es decir, con la cuestión relacionada con *¿para qué evaluar?*

La *evaluación formativa* se utiliza en la valoración de procesos y supone, según esta autora (ibidem: 71), "la obtención de datos a lo largo de ese mismo proceso, de modo que en todo momento se posea el conocimiento apropiado de la situación evaluada que permita tomar las decisiones necesarias de forma inmediata. Su finalidad, consecuentemente y como indica su propia denominación, es mejorar y perfeccionar el proceso que se evalúa".

En opinión de Mendoza (1997: 91), esta evaluación surge cuando el profesor se cuestiona su propia actividad en el aula y busca alternativas metodológicas para mejorar su práctica docente y optimizar el aprendizaje del alumnado e implica que hay que realizar la evaluación a lo largo del proceso, de forma paralela y simultánea a la actividad que se lleva a cabo y que se está valorando; de esta forma, se podrán

detectar los posibles problemas de aprendizaje surgidos en el proceso, prever lo que es preciso cambiar para resolverlos e informar a los alumnos sobre los datos que atañen a su propio aprendizaje.

En cuanto a las *técnicas y recursos* para llevar a cabo la evaluación formativa, se sugiere la utilización de diversos instrumentos de medición cualitativa (Ibíd: 94), como: cuestionarios, escalas y guías de observación, escalas descriptivas, escalas de valoración, escalas de autoevaluación; además de otros recursos, como: anecdotarios, fichas y diarios de clase, así como observadores externos.

La *evaluación sumativa* se utiliza para la valoración del producto o proceso finalizado. Tiene por objeto obtener información acerca del grado en que los alumnos han alcanzado los objetivos finales de un programa de enseñanza, pero también del grado de éxito o fracaso del proceso educativo. En esta evaluación, el profesor asigna una calificación a cada uno de los alumnos, mediante la realización de unas pruebas concretas.

Las diferencias entre ambas evaluaciones son las siguientes (Casanova, 1995: 72):

Evaluación formativa	Evaluación sumativa
Es aplicable a la evaluación de procesos	Es aplicable a la evaluación de productos terminados
Se debe incorporar al proceso de funcionamiento como un elemento integrante del mismo.	Se sitúa puntualmente al final de un proceso, cuando éste se considera acabado.
Su finalidad es la mejora del proceso evaluado	Su finalidad es determinar el grado en que se han alcanzado los objetivos previstos y valorar positivamente o negativamente el producto evaluado.
Permite tomar medidas de carácter inmediato.	Permite tomar medidas a medio y largo plazo.

Respecto a *¿Cuándo hay que evaluar?*, desde la perspectiva de la evaluación formativa, la valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje no puede concretarse única y exclusivamente en unos momentos determinados, sino que se ha de realizar forma continua, a lo largo del proceso, utilizando técnicas e instrumentos adecuados. Se deberá llevar a cabo, por tanto, una evaluación:

- *Incial*: tiene carácter de diagnóstico y es necesaria para recoger información sobre los conocimientos previos que tienen las y los estudiantes en relación con los nuevos contenidos que se les presentan, a fin de partir de ellos.
 - *Procesal*: resulta de la valoración continua del aprendizaje de los/las estudiantes y de la propia práctica docente, a través de la recogida sistemática de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones oportunas mientras tiene lugar el propio proceso.
 - *Final*: tiene lugar al concluir cada etapa del proceso, con el fin de valorar los desempeños alcanzados por las/los, así como el desarrollo total del proceso.
- Estos serán, por tanto, los tres momentos del proceso evaluador (Prado y Pérez, 1997: 251).

Evaluación	Inicial	Procesual	Final
¿Para que?	Detectar conocimientos previos	Valorar el grado de consecución de objetivos y desarrollo del proceso	Conocer y valorar resultados finales
¿Qué?	Esquema de conocimientos e ideas previas	Progresos, dificultades, bloqueos	Objetivos y contenidos
¿Cuándo?	Al comienzo del curso Al comienzo de cada bloque de contenidos	A lo largo de todo el proceso	Al término de cada bloque de contenidos y al final de curso.
¿Cómo?	Reflexiones, intercambio y exposición de ideas cuestionarios	observación directa.	controles

La evaluación, por tanto, deberá ser entendida como un proceso recurrente y de retroalimentación que sirva para revisar todas las variables que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje: las/los estudiantes, el proceso, el profesor y el contexto. Y también ha de ser una herramienta básica para garantizar la calidad y validez del programa diseñado.

9. BIBLIOGRAFÍA

ARENDT, Hannah. La Condición Humana. Introducción de Manuel Cruz. Barcelona, Paidos Ibérica S.A. 1993

CASSANY, Daniel. LUNA, Marta. SANZ Gloria. Enseñar Lengua. Barcelona Editorial Graó. 2002.

HALLIDAY, Michael Alexander Kirkwood. El lenguaje como semiótica social. Bogotá: Fondo de la Cultura Económica, 1998. 327 p.

MORENO JARAMILLO, Cecilia Inés. La connurbación: rizoma urbano y hecho ambiental complejo. Medellín, 2008, 12 p. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Escuela del Hábitat-Cehap,

ICFES. Castillo Bellén, Marta Janeth. La evaluación pro competencias en Lenguaje. Contexto general. Programa Mejoramiento de la Calidad de I Educación. Antioquia. Documento de uso exclusivo para el taller de Antioquia. Julio 30 de 2001.

ICFES. Secretaría de Educación de Antioquia. Evaluación de Competencias Básicas en Lenguaje y Matemáticas. Informe de resultados por municipios del departamento de Antioquia 2002, Bogotá 2003.

MEJÍA OSORIO, Lucy. Estrategias para mejorar las competencias en comprensión y producción textual en los estudiantes. COOIMPRESOS Medellín Antioquia 2006.

MENDOZA FILLOLA, Antonio (coord.). Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria. PEARSON EDUCACIÓN, Madrid 2003.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA, Estándares básicos de Competencias Lengua Castellana. 2005

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la Ciudadanía...Si es posible, lo que necesitamos saber y saber hacer. Serie guía Nº 6. 2004

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Aportes para la construcción de Currículos pertinentes. Competencias Laborales. Guía Nº 21

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA, Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá, D.C Cooperativa Editorial Magisterio, Julio 1998.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Momo ediciones. 1994

MORENO JARAMILLO, Cecilia Inés. La connurbación: rizoma urbano y hecho ambiental complejo. Medellín, 2008, 12 p. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Escuela del Hábitat-Cehap.

MORIN, Edgar. Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2000

MUÑOZ, Germán. Socialización y Cultura. Área de Desarrollo Humano Módulo 2. Convenio Universidad de Manizales –CINDE. Medellín 2009

NUEVA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Texto oficial. Décima edición 1.994

PRADO ARAGONÉS, Josefina. Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI. Madrid. Editorial La Muralla. 2004.

ROLDÁN VARGAS, Ofelia. Módulo 2 Área de Educación. Ambientes Educativos que favorecen el desarrollo humano. CINDE, Medellín, 2010